

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণগীতা।

।। শ্রীরামকৃষ্ণদেবের পাঁচশত উপদেশ ।।

(প্রথম খণ্ড)

তৃতীয় সংস্করণ ।

“দ্যঃ স্তুগীতা কন্তব্যঃ কিমন্তেঃ শাস্ত্রবিস্তারৈঃ ।

না স্বয়ং পদ্মনাভস্ত মুখপদ্মাবিনিঃসৃতঃ ॥”

“সংসারসাগরং বোঝং তর্জু মিচ্ছতি যো নরঃ ।

গীতানাবং সমাসাঙ পারং যাতি স্ত্রুণেন সঃ ॥”

সেবক—শ্রীবিজয়নাথ মজুমদার ।

মূল্য ॥• আট আনা মাত্র



All Rights Reserved.

প্রকাশক—শ্রীবিশ্বনাথ মজুমদার ।

ঢাকুরিয়া গ্রাম ও পোঃ, ২৪ পরগণা ।

১৫ই ভাদ্র, ১৩২২ সাল ।

উৎসর্গ।

—:~:—

শ্রী শ্রীঠাকুরের

একটীমাত্র উপদেশে

বাহ্যিক জীবন মুহূর্ত্ত মধ্যে আমূল পরিবর্তিত

হইয়াছিল, যিনি দীনতা ও নিরতিমানিতার

তাদর্শ-মূর্ত্তি স্বরূপ আজীবন পূজা

পাইয়াছেন, এখনও পাইতেছেন,

এবং চিরদিনই পাইবেন,

সেই একনিষ্ঠ,

সবল শিশুহৃদয়, জীববৎসল, পূর্ববঙ্গের গোরব,

ঢাকা—দেওভোগ নিবাসী, স্বর্গীয় মহাশয়,

সাধু—দুর্গাচরণ নাগ মহাশয়ের

পবিত্র স্মৃতি-কল্পে এই গ্রন্থখানি

উৎসৃষ্ট হইল।

নিবেদন ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব বলিতেন যে—‘গীতা’ শব্দের প্রকৃত উদ্দেশ্য ক্রমান্বয়ে দশবার ‘গীতা’ কথাটা উচ্চারণ করিলেই স্পষ্ট প্রকাশিত হইয়া পড়ে ;—অর্থাৎ ‘গীতা’ তখন ‘ত্যাগী’-রূপে উচ্চারিত হয় । ‘শ্রীমদ্ভাগবদগীতা’ যাঁহারা যথাযথ অনুশীলন করিয়াছেন, তাঁহারা বেশ বুঝিয়াছেন যে, গীতার মর্ম্মার্থ ও শিক্ষা, একমাত্র—‘ত্যাগ’ । এইজন্য উক্ত গীতাকে কেহ কেহ ‘পারমহংস-সংহিতা’ कहিয়া থাকেন । পারমহংস অবস্থা ত্যাগীর শ্রেষ্ঠ অবস্থা । ঐ অবস্থায় যদি কিছু পাঠ্য থাকে, তবে তাহা—‘গীতা’ । সুতরাং বুঝা যাইতেছে যে, মুমুক্শু ও মুক্তজীবের পক্ষে ‘গীতা’ই একমাত্র পাঠ্য-শাস্ত্র ।

‘গীতা’ কি ? উহা মোহবন্ধ জীবকে, প্রকৃত জ্ঞান বা দিব্যজ্ঞান প্রদানের জন্য ভগবদ্বাক্য বা উপদেশ । সংসার ও বিষয়াসক্ত জীবের উদ্ধারের জন্য, ভগবান্ সময়ে সময়ে অবতীর্ণ হইয়া, এইরূপ উপদেশ প্রদানে বদ্ধজীবকে মুক্তির পথে লইয়া গিয়া থাকেন । বর্তমানকালে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব

জন্মগ্রহণ করিয়া, তাহাব শিক্ষাপ্রদ জীবন ও উপদেশ দ্বাৰা জগতে যে কি অপূৰ্ণ ধন্যতাব ও প্রেম জাগাইয়া দিয়াছেন, তাহা এখন আর সাধারণ সমক্ষে বিস্তারিতভাবে ব্যক্ত কবিনার প্রয়োজন নাই। কারণ, সমগ্র জগৎ অতি শ্রদ্ধাব সহিত তাঁহাকে বৰ্ত্তমান যুগের সৰ্ব্বপ্রধান আচার্য্য বা উপদেষ্টাক্রমে ইতিপূৰ্বেই গ্রহণ করিয়াছে। তাঁহার উপদেশে বদ্ধজীব—মুক্তজীবে পরিণত হইতেছে, ইহা জানিয়া, দেখিয়া, বুঝিয়া, ও প্রাণে প্রাণে উপলব্ধি করিয়া, এই পুস্তকের নাম “শ্রীশ্রীৰামকৃষ্ণগীতা” রাখিলাম।

শ্রীশ্রীৰামকৃষ্ণদেবের শক্তিপ্রাপ্ত শিষ্যবৰ্গ, তাঁহার অমূল্য উপদেশরাজি বিবিধ পুস্তকাকারে অকাতবে জগতজীবকে বিলাইতেছেন। তাঁহাদের এই অহেতুক-রূপা জগতের যে কি মহোপকাৰ সাধন করিতেছে, তাহাব ইয়ত্তা নাই। এই ‘গীতা’ প্রণয়নকালে আমি সেই সকল গ্রন্থের বিশেষ সাহায্য লইয়াছি এবং অপরাপর সহৃদয় ভক্তজনের নিকট হইতেও বিবিধ উপদেশ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছি।

এক একটা বিষয়ে—শ্রীশ্রীৰামকৃষ্ণদেব বাহা বাহা বলিয়াছেন, তাহা এই পুস্তকে ভিন্ন ভিন্ন অধ্যায় বিভাগে একস্থানে সংগ্রহ করিয়া পাঠকগণের সম্মুখে দিরাছি। ইহা

ବ୍ୟତୀତ ଆମାଦିଗେର ବିବିଧ ଦୟାଶାସ୍ତ୍ର ହିତେ ଏବଂ ଇଂରାଜୀ ‘ବାଇବେଲ’ ଓ ‘ଇମିଟେଗ୍‌ନ୍ ଅବ୍ କ୍ରାଇଷ୍ଟ’ ପୁସ୍ତକ ହିତେ ରାମକୃଷ୍ଣ-ଦେବେର ଉକ୍ତିର ସମ ସ୍ଥୋକ, ଉକ୍ତି ଓ ବାକ୍ୟାଦି ‘କ୍ଷୁଦ୍ରନୋଟ’ ଦ୍ଵାରା ଏହି ପୁସ୍ତକ ମଧ୍ୟେ ସମ୍ମିଶ୍ରଣ କରିয়া ଦିଆଛି । ଏହି ଗୀତା ସମ୍ପାଦନ ବିଷୟେ ଆମାର ପରମାର୍ଥଭ୍ରାତା, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନେତ୍ରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ସରକାର ମହାଶୟ ଆମାକେ ବିଶେଷଭାବେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାହେନ, ତତ୍ତ୍ଵେଣ ଆମି ତାହାର ନିକଟ ଚିରକୃତଜ୍ଞ ରହିଲାମ ।

ପୁସ୍ତକେର ବର୍ତ୍ତମାନ ସଂସ୍କରଣ ସାଧାରଣ କର୍ତ୍ତୃକ୍ ସମାଦୃତ ହିତେ, ଭବିଷ୍ୟତ ସଂସ୍କରଣ ଆରମ୍ଭ ନୂତନତ୍ଵେ ଓ ନୂତନତ୍ଵେ ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବାର ବାସନା ରହିଲ ।

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ-ଜନ୍ମତିଥି । } ଶ୍ରୀଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ-ପ୍ରେମପ୍ରାଣିତ
୪ଟି ଫାଲ୍ଗୁନ, ୧୩୧୮ ସାମ୍ବତ । } ବିନୀତ— ଶ୍ରୀହରିକାର ।

তৃতীয় সংস্করণের কথা ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণগীতার দ্বিতীয় সংস্করণ ১৩২০ সালের ২৫শে আষাঢ় প্রকাশিত হয়। তাহা নিঃশেষিত হওয়ায় তৃতীয় সংস্করণ মুদ্রিত হইল। প্রায় প্রত্যেক অধ্যায়েই নূতন নূতন উপদেশ এবং সমবাক্যাদি সংযোজিত হইয়াছে।

গীতার প্রথম খণ্ড পাঠ করিয়া যাহারা উপকৃত হইবেন, তাঁহারা দ্বিতীয় খণ্ড পুস্তকখানি পাঠ করিতে অবহেলা করিবেন না। দ্বিতীয় খণ্ডের মূল্য ৥০ আট আনা মাত্র।

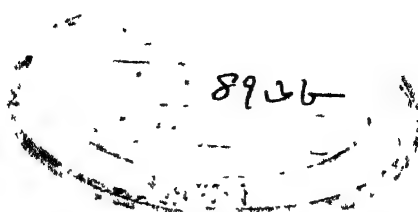
ঢাকুরিয়া গ্রাম ও পোঃ

২৪ পরগণা।

জন্মাষ্টমী, ১৩৩১ সাল।

বিনীত প্রকাশক

শ্রীবিষ্বনাথ মজুমদার।



সূচীপত্র ।

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
অবতাব	১৫১
আগে ঈশ্বর, পরে আব সব	৬৯
ঈশ্বর নিরূপণ	৫
ঈশ্বরের স্বরূপ—সত্ত্ব ও নিগুণ	৮
ঈশ্বরের কার্য	১৬
ঈশ্বর ও জীব	৪৭
এক ঈশ্বর, ভাবে বহু—অসাম্প্রদায়িকতা	৩১
কস্মকাণ্ড	৮১
জীবনের উদ্দেশ্য	৬৭
জ্ঞানবিচাব—তর্ক	৮৮
জ্ঞান ও ভক্তি	৯৩
জ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান	৯৫
জ্ঞানীর অবস্থা	১০০
নিত্য ও লীলা	১২
নিত্য-জীব	৬৫
ব্রহ্ম ও শক্তি	১৮
বহুজীব	৫০

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
বিজ্ঞান ...	১০৯
ভক্তি ও প্রেম ...	১১৭
ভাব ও মহাভাব ...	১১১
মহাপুরুষ ...	১৪৯
মাতৃভাব ও মা কালী ...	২৩
মায়ী—বিদ্যা ও অবিদ্যা ...	৩৮
মুক্তজীব ...	৬২
মুমুকু-জীব ...	৬১
যোগ, ধ্যান ও যোগী ...	৭৩
সমাধি ...	১১৪
সংসারী ও সন্ন্যাসী ...	১৫৬
সংসার ও সংসারী ...	১৬৪
সংসারীর উপায় ...	১৬৮
সংসারীর কর্তব্য ...	১৭৩
সাকার ও নিরাকার—প্রতিমা ...	২৬
সাধক ও সিদ্ধ ...	১৩২
সাধন ও সিদ্ধি ...	১৩৫
সাধু ...	১৪৫
সাধুসঙ্গ ...	১৮০
সৃষ্টি-তত্ত্ব ...	১



শ্রী শ্রী রামকৃষ্ণদেব ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণগীতা ।

(অর্থাৎ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের উপদেশ)

সৃষ্টি-তত্ত্ব ।

- ১। ঈশ্বরের ইচ্ছায় এই সৃষ্টি হয়েছে।
- ২। সৃষ্টি অনাদি, অর্থাৎ অনন্তকাল ধরে চলে আসছে।

৩। ভগবান নিজেরই অঘটন-ঘটন-পটಿಯসী মায়া অবলম্বন করে জীব জগৎ ইত্যাদি সমস্ত হয়েছেন, নিত্য থেকে লীলায় এসেছেন।

৪। চোর চোর খেলায় যে বুড়ী সাজে, খেলা যদি চলে—তবে তার খুব আনন্দ হয়, ভগবানও সেইরূপ সৃষ্টির মধ্যে লীলারূপে নানা আনন্দ উপভোগ করতেন।

৫। বুড়ীকে যদি সবাই ছুঁয়ে ফেলে, তবে খেলায় আর তত আনন্দ হয় না, তেমনি এই সৃষ্টি যদি ঈশ্বরের

লয় হয়—নীলাভাব থেকে নিত্যে পরিণত হয়, তা হ'লে যা কিছু দেখচো, শুনচো, উপভোগ করচো—এ সব আর কিছুই থাকেনা ।

৬। ভগবান নিজেই এই সৃষ্টির আধার এবং আধেয় । যেমন মাকড়সা তার নিজের ভিতর থেকে জাল বার করে, আবার সেই জালেই থাকে, তেমনি ঈশ্বর এই জগৎব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করে, এরই মধ্যে বায়েছেন । *

* “উদং সৰ্ব্বমসৃজত যদিদং কঞ্চ । তৎ সৃষ্টা
তদেবানুপ্রাবিশৎ ।
তদনুপ্রবিষ্ট সৎ (মূর্তং) চ ত্যৎ (অমূর্তং) চ অভবৎ ।”
(তৈত্তিঃ ২।৬।১)

“সন্তুর্গনাভ ইব তন্তুভিঃ প্রধানজৈঃ ।
স্বভাবতো দেব একঃ স্বমাবৃণোৎ ।
স নো দধাৎ স্কাপ্যম্ ॥” (খেতঃ ৬।১০)
“আয়ান্ ভাবয়সে তানি ন পরাভাবয়ন্ স্বয়ম্ ।
আয়ান্ শক্তিমবষ্টভ্য উর্গনাভিরিবাক্রমঃ ॥”
(শ্রীমদ্ভাগবত ২।৩।৫)
“যথোর্গনাভি হৃদয়দূর্গাং সন্তুত্যা বজ্র তঃ ।
তথা বিহৃত্য ভূয়স্তাং প্রসম্রোবৎ মহেশ্বরঃ ॥”
(শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১২।১)

৭ । যখন মহাপ্রলয় হয়—জগৎ নাশ হয়, তখন এই সমস্ত সৃষ্টির বীজ ভগবান কুড়িয়ে রাখেন, অর্থাৎ বীজস্বরূপে এই সৃষ্টির সব রকম ভাব তাঁতেই নিহিত থাকে । ইচ্ছা হলেই আবার সৃষ্টি করেন ।

৮ । বাড়ীর গিল্লিদের কাছে যেমন এক একটা হাড়ি থাকে, তাতে নাউ-বিচি, শশা-বিচি, কুমড়া-বিচি, নীলবড়ী, সমুদ্রের ফেণা ইত্যাদি নানা রকম জিনিস থাকে, দরকারের সময় বার করে, সেই রকম ঈশ্বরের ভিতর বীজরূপে সব রকম জিনিসই আছে, যখন দরকার বোঝেন তখন বার করেন । অর্থাৎ তাঁর ইচ্ছামত সৃষ্টি প্রকাশ পাচ্ছে । *

৯ । ঈশ্বরের সৃষ্টি অনন্ত রকমের । কত শত

* “তদ্বৈদং তর্হ্যব্যাকৃতমাসীৎ । তন্নামরূপাভ্যামেব ব্যাক্রিয়তাসৌ নামায়মিদং রূপ ইতি তদিদমপি এতর্হি নানরূপাভ্যামেব ব্যাক্রিয়তেহসৌ নামায়মিদং রূপ ইতি স এব ইহ প্রবিষ্টঃ ।

রকমের জীবজন্তু, গাছপালা ইত্যাদি যে আছে, তার কোনওরূপ ইতি করা যায় না ।

১০ । তাঁর সৃষ্টির সব জিনিসই অনন্ত ভাব নিদেশ করচে । মানুষের মনো ভাল আছে, মন্দ আছে, সাধু আছে, অসাধু আছে, সংসারী বন্ধ জাব আছে, আবার ভক্ত ও মুক্ত পুরুষও আছে । জন্তুদের মনো শান্ত শিষ্ট ভাল জানোয়ারও আছে, আবার বাঘের মত হিংস্র জন্তুও আছে । গাছের মনো অমৃতের ন্যায় ফল হয়—এমন আছে, আবার বিমফল হয়—এমনও রয়েছে ।

ঈশ্বর নিরূপণ ।

১১ । কর্তা ছাড়া কখনও কর্ম্য হতে পারে না ;
সুতরাং এই সৃষ্টির কেউ না কেউ কর্তা আছেন ।
তাকেই ঈশ্বর বলা যায় ।

১২ । নিবিড় বনের মধ্যে একটী দেবমূর্তি
দেখলে, মনে হয় যে, নিশ্চয়ই উহা কেউ নিৰ্ম্মাণ
করেছে, সেইরূপ এই বিশ্ব দর্শন ক'রে মনে হয় যে,
নিশ্চয়ই এর কেউ সৃষ্টিকর্তা আছেন ।

১৩ । একজন একটী বাগানে বেড়াতে গিয়ে
দেখলে যে, কোথাও আম, কোথাও জাম, কোথাও নিচু
প্রভৃতি গাছের সার রয়েছে ; কোথাও নানা রকম
ফুল ফুটে সুগন্ধে চারিদিক আমোদ করছে, পিঁজরার
মধ্যে বাঘ, ভালুক রয়েছে, খাঁচায় নানা রকমের পাখী
গান করচে, নানা রকমের পুতুল, পরী, স্থানে স্থানে
সাজান রয়েছে । এ সব দেখে, কি মনে হবে না যে,
এ গুলির একজন মালিক আছে ? সেই রকম এই

বিশ্বোদ্ভান দেখে মনে হয় যে, এ সবই সেই ভগবানের হাতের গড়া, কিছুই আপনাআপনি হয়নি ।

১৪ । রাত্রে আকাশে তারা দেখা যায়, কিন্তু দিনের বেলায় দেখতে পাওয়া যায় না ব'লে কি বলবে যে, আকাশে তারা নাই ! সেই রকম মনে করামাত্র ঈশ্বরকে দেখতে পাওয়া যায় না ব'লে কি বলবে যে, ঈশ্বর নাই !

১৫ । দুধে মাখন আছে, ছোট ছেলে তা বুঝতে পারে না । তবে কি দুধে মাখন নাই বলবে ? মাখন আছে কিনা সেটা কাজ ক'রে বুঝতে হবে । দুধকে দই ক'রে, পরে মাখন তুলতে হবে । সেইরূপ এই সৃষ্টি মন্বন করলে ঈশ্বররূপ মাখন পাওয়া যায় । *

১৬ । সমুদ্রে অতলস্পর্শ জল । তার মধ্যে কি আছে, কি নাই, তাহা কেউ বলতে পারে না । যদি

* “স্বতাং পরং মণ্ডমিবাতি স্মৃৎসং

জ্ঞাত্বা শিবং সৰ্ব্বভূতেষু গুঢ়ং ।

বিশ্বৈক্যং পরিবেষ্টিতায়ং

জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সৰ্ব্বপাশৈঃ ॥” (শ্বেতাশ্বঃ ৪।১৬)

কারও জানবার দরকার হয়, তবে তাকে ব্যাকুল হ'য়ে সমুদ্রের ধারে গিয়ে বসে থাকতে হয়, তা হলে সময়ে সময়ে বড় বড় মাছ, নানা রকমের জলজন্তু ও আরও কত কি দেখতে পাবে। সেইরূপ ঈশ্বর আছেন কিনা—তা জানবার জন্য যে ব্যাকুল হয়ে অনুসন্ধান করে, সে-ই তাঁর সম্বন্ধে নানা রকম অভাস পেয়ে থাকে।

ঈশ্বরের স্বরূপ—সগুণ ও নিগুণ ।

১৭। ভগবানের দুইটী রূপ । যখন নিতা, শুদ্ধ, বোধরূপ, কেবলাত্মা, সাক্ষী-স্বরূপ, তখন তাঁকে ‘ব্রহ্ম’ বলা হয়; আর যে সময়ে গুণ বা শক্তিসম্বলিত হ’য়ে কার্য্য করেন, তখন তাঁকে ‘ঈশ্বর’ বলা যায় । *

১৮। ভগবানের প্রকৃত স্বরূপ কি—অর্থাৎ বাস্তবিকই তিনি গুণ-বর্জিত অথবা সকল গুণের

- “ত্রিষু ধামসু যদ্বোগ্যং ভোক্তা ভোগশ্চ যদ্ববেৎ ।

তেভ্যো বিলক্ষণঃ সাক্ষী চিন্মাত্রোহহং সদাশিবঃ ॥

ময়োব সকলং জাতং ময়ি সর্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ।

ময়ি সর্বং লয়ং যাতি তদ্বন্ধয়মশ্রয়ম্ ॥”

কৈবল্যোপনিষৎ (১৭।৮)

“উত্তমঃ পুরুষত্বঃ পরমাত্মেতুদাহতঃ ।

সো লোকত্রয়মাবিশ্বা বিভর্তব্যায় ঈশ্বরঃ ॥” (গীতা ১৫।১৭)

“মায়োপহিতং চৈতন্যং সর্বজ্ঞত্ব-সর্বেশ্বরত্ব-সর্বনিয়ন্তৃত্বাদি-

গুণকং সদসদব্যক্তমন্তর্য্যামি জগৎকারণমীশ্বরঃ ।

(বে. সাঃ ১৩)

আর তিনি, এ তত্ত্ব নিরূপণ করতে কে পারে !
তিনিই সগুণ, তিনিই নিগুণ, এবং তিনিই
গুণাতীত । *

১৯ । ভগবানের স্বরূপের (অবস্থার) ইতি
করা যায় না । তারে বাড়া তারে বাড়া আছে । তাঁর
সব ভাব ধারণা কে করতে পারে ? তা তাঁর বড়
ভাবটাও পারে না, কি ছোট ভাবটাও পারে না ।

২০ । নিগুণ ব্রহ্মও যে বস্তু, সগুণ ঈশ্বরও
সেই বস্তু ; যেমন আমি এক সময়ে দিগম্বর, আবার
এক সময়ে সান্ন্যাস । †

২১ । যতক্ষণ ‘আমি’ ‘তুমি’ আছে, যতক্ষণ
ভেদবুদ্ধি আছে, ততক্ষণ নিগুণ ব্রহ্মের উপলব্ধি হতে
পারে না, ততক্ষণ সগুণ ব্রহ্ম মানতে হয় ।

* “নৈব চিন্ত্যং ন বাহ চিন্ত্যমচিন্ত্যং চিন্ত্যমেব চ ।

পক্ষপাত বিনিম্ব্যক্তং ব্রহ্ম সম্পদ্যতে তদা ॥”

(ব্রহ্মবিদ্যুপনিষৎ ২।১)

† ওঁ অহং রুদ্রোভির্বস্তুভিষ্চরাম্যহমাদিতৌরুতবিশ্বদেবৈঃ ।

অহং মিত্রাবরুণেভো বিভর্মহমিত্রাণী অহমশ্বিনোভা ॥

(দেবীহুক্ত)

২২। যে ব্যক্তি সর্বদা ভগবানের চিন্তা করে, সেই বুঝতে পারে যে, তাঁর স্বরূপ কি। যে ব্যক্তি সর্বদা গাছতলায় থাকে, সেই জানে যে, বহুরূপী গিরগিটির নানা রং—কখন হলদে, কখন সবুজ, কখন লাল, আবার কখনও কোন রং নাই। ভগবানও সেই রকম, তিনি নানাভাবে, নানারূপে, তাঁর ভক্তদের দেখা দিয়ে থাকেন। যারা তাঁর কোনও খোঁজ খবর রাখে না, তারাই তাঁর স্বরূপ নিয়ে তর্ক বাগড়া করে। *

২৩। কয়েকজন অন্ধ হাতী দেখতে গিয়েছিল। কেউ হাতীর পায়ে হাত দিয়ে বলে, হাতী থামের মত। কেউ কাণে হাত দিয়ে বলে, হাতী কুলোর মত। কেউ শুঁড়ে হাত দিয়ে বলে, হাতী মোটা লাঠির মত। কেউ পেটে হাত দিয়ে বলে, হাতী জালার মত। তার

* বিনেয়ং জনমাসান্ত তত্র তত্র তথাগতৈঃ ।

বহুরূপা ভ্রমেবৈকা নানা নানভিরীডাসে ॥

(প্রজ্ঞাপরিমিতাহুত্রম্)

বিষয় তর্ক লাগিয়ে দিলে । এমন সময়ে একজন চোকওয়ালা—যে হাতী দেখেছে, সে বলে, তোমরা কেন ঝগড়া করো ? তোমরা কেউ হাতী দেখনি । হাতী থামের মত নয়, তার পা থামের মত ! হাতী কুলোর মত নয়, তার কাণ কুলোর মত, হাতী লাঠির মত নয়, তার শুঁড় লাঠির মত । হাতী জালার মত নয়, তার পেট জালার মত । এই সব একত্র করলে যা হয়, তারই নাম হাতী । এমনি, ভগবান সম্বন্ধেও — তিনি যে কিরূপ, যে দেখেছে, সেই বলতে পারে । তাঁর স্বরূপ নিয়ে তর্ক করা ঠিক নয় ।

নিত্য ও লীলা ।

২৪। নিত্য—সেই অখণ্ড সচ্চিদানন্দ। লীলা—
ঈশ্বরলীলা, দেবলীলা, নরলীলা, আর জগৎলীলা ।

২৫। যাঁরই নিত্য—তাঁরই লীলা : যাঁরই
লীলা—তাঁরই নিত্য । যিনি ঈশ্বর বলে গোচর হন,
তিনিই এই সমস্ত জীব জগৎ ইত্যাদি হয়েছেন ।

২৬। লীলা অবলম্বন না করলে ঈশ্বরের নিত্য
ভাব বোঝবার কোনও উপায় নাই ।

২৭। নিত্য থেকেই লীলা, আবার লীলা থেকেই
নিত্য । লীলা ধরে সূত্র, সূক্ষ্ম, কারণ ও মহাকারণে
যেতে হয় । মহাকারণে এলেই লয়—অর্থাৎ সব চূপ,
আর কোনও কথা চলে না । আবার সেখান থেকে
ক্রমে, কারণ, সূক্ষ্ম ও সূত্রে আসতে হয় ।

২৮। জীবের যেমন জাগ্রত, স্বপ্ন, সূক্ষ্মপ্তি ও
তুরীয় অবস্থা । তুরীয় অবস্থায় পৌঁছিলে আর কোনও
ছাঁস নাই—তথায় লয় হয় । তুরীয় থেকে আবার
ক্রমে ক্রমে জাগ্রত অবস্থায় এসে পড়ে ।

২৯ । সমুদ্রের ঢেউ যেমন সমুদ্রেই উঠে, আবার তাতেই লয় পায়, অনন্ত চিৎ-সাগরে সেই রকম এই দমস্ত লীলা উঠছে, আবার তাতেই লয় হচ্ছে ।

৩০ । যতক্ষণ ঈশ্বরকে না পাওয়া যায়, ততক্ষণ নেতি নেতি ক'রে বিচার দ্বারা তাঁকে ধরতে হয়, তাঁকে পেলে তখন দেখতে পাওয়া যায় যে, তিনিই সব হয়েছেন । ঈশ্বর, মায়া, জীব, জগৎ, ভাল, মন্দ, শুচি, অশুচি, সকলই তিনি । *

৩১ । একটা বেলের খোলা, শাঁস, বিচি, এ সব যদি আলাদা করা যায়, আর পরে যদি একজন জানতে চায় যে, বেলটা ওজনে কত, তা হলে শুধু শাঁসটা ওজন করলে চলবে না, খোলা, বিচিও নিতে হবে । বিচার করলে, শাঁসটাই সার, খোলা বিচি

* “নেতিনেতীতি দেহাদীনপোহান্নানশেষিতঃ ।

নির্বিশেষোন্মত্তানার্থং তেনাবিষ্ঠানিবৰ্জিতা ॥

(উপদেশসাহস্রী—১।১৭)

“প্রতিষেদ্ধুমশক্যত্বাৎ নেতিনেতীতি শেষিতম্ ।

ইদং নান্মিদং নান্মিত্যেকা প্রতিপত্ততে ॥” (ঐ—২১)

অসার ; কিন্তু যে সত্ত্বার শাসন। সেই সত্ত্বাতেই খোলা ও বিচির উৎপত্তি । সম্পূর্ণ বেন বুঝতে হলে, খোলা ও বিচি ফেলবার যো নাই । সেইরূপ ঈশ্বরই সার বস্তু, কিন্তু তাঁকে পূর্ণরূপে বুঝতে হলে -- সৃষ্টি, জীব, জগৎ ও তাঁর সঙ্গে নিতে হবে ।

৩২ । কলাগাছের খোলা ছাড়িয়ে ছাড়িয়ে ন'কে যেতে হয়, আবার মাঝ থেকে ক্রমে খোলার পথ খোলায় এলে সম্পূর্ণ গাছের জ্ঞান উপলব্ধি হয় । সেইরূপ নেতি নেতি ক'রে উঠে গেলেই ব্রহ্ম, আবার ব্রহ্ম থেকে নেমে এলেই জগৎ ।

৩৩ । ঘোলেরই মাখন, মাখনেরই ঘোল । যদি ঘোল থাকে তবে মাখনও থাকবে, যদি মাখন থাকে, তবে ঘোলও থাকবে । সেইরূপ জগৎ থাকলে ঈশ্বর, এবং ঈশ্বর থাকলে জগৎ থাকবেই থাকবে ।

৩৪ । নিত্যে উঠে যে আনন্দ বিলাসের জন্ম লীলায় থাকে, তারই ঠিক ঠিক জ্ঞান হয়েছে, বিলাতে গিয়ে কুইনকে (Queen Victoria) দেখে এসে,

যাদ কেউ কুইনের কথা বলে, তবে তার ঠিক ঠিক বলা হয় ।

৩৫ । ঋষিরা রামকে স্তব করবার সময় বলে-
ছিলেন, হে রাম ! তুমিই সেই অখণ্ড সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম,
তবে নীলা করবার জগৎ মায়া আশ্রয় করেছে বলে,
তোমাকে মানুষের মত দেখাচ্ছে । এই নিত্য ও
নীলাভাব যে বুঝতে পারে, সেই ঠিক জ্ঞানী ।

৩৬ । তাঁকে যে জেনেছে, সে দেখে—তিনিই
সব হয়েছেন । বাপ, মা, ছেলে, প্রতিবাসী, জীব,
জন্তু, ভাল, মন্দ, শুচি, অশুচি—এ সমস্তই তিনি ।

ঈশ্বরের কার্য ।

৩৭ । ঈশ্বরের পক্ষে সকলই সম্ভব, তাঁর কাছে কিছুই অসম্ভব নয় ।

৩৮ । তিনি ছুঁচের ভিতর দিয়ে হাতী চালান, অর্থাৎ ভগবান মনে করলে সবই করতে পারেন ।*

৩৯ । ভগবান, চোরকে বলেন চুরি করতে, গৃহস্থকে বলেন সাবধান হতে, অর্থাৎ তিনি সবই করছেন । †

* “মনোময়ঃ প্রাণশরীরো ভাক্রুপঃ সত্যসংকল্প আকাশাত্মা
সর্বকর্ম্য”

সর্বকামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরসঃ সর্বনিদ্রভ্যাভোহং বাক্যানাদবঃ ।”

(ছাঃ উপঃ ৩।১৭৩)

† বিজ্ঞাবিজ্ঞে ভবান্ সত্যমসত্যং জ্ঞং বিষমৃতং ।

প্রবৃত্তঞ্চ নিবৃত্তঞ্চ কর্ম বেদোদিতং ভবান্ ॥

সমস্তকর্ম্যভোক্তার কর্মোপকরণাদিচ ।

তমেব বিষো সর্বাণি সর্বকর্ম্যফলঞ্চযৎ ॥”

(বিষ্ণুঃ পুঃ ১৯।৭০।৭১ ।)

৪০ । সাপ হয়ে খান তিনি, রোজা হয়ে
ঝাড়ে। হাকিম সেজে ছকুম দেন, পেয়াদা হয়ে
মারেন ॥ *

৪১ । ভীষ্মদেব শরশয্যায় শুয়ে প্রাণত্যাগ কর-
ছেন ; পাণ্ডবরা সব শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে দাঁড়িয়ে দেখছেন ।
এমন সময় ভীষ্মদেবের চোক দিয়ে জল পড়লো ।
তাই দেখে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বল্লেন,—ভাই, কি
আশ্চর্য্য ! এমন যে পিতামহ ভীষ্মদেব, যিনি সত্যবাদী,
জিতেন্দ্রিয়, পরম জ্ঞানী, তিনিও দেহত্যাগের সময়
মায়াতে কঁাদছেন । শ্রীকৃষ্ণ, ভীষ্মকে এই কথা জিজ্ঞাসা
করায়, ভীষ্ম বল্লেন—‘কৃষ্ণ ! তুমি বেশ জান, আমি
সেজন্ম কঁাদছি না । যখন ভাবছি যে, যে পাণ্ডবদের
তুমি সারথি ও সখা, তাদেরও দুঃখ বিপদের শেষ
নাই,—তখন এই মনে বরে কঁাদছি যে, ভগবানের
কাজ কিছুই বুঝতে পারলাম না ।’

“অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ স্বধাংহমহমৌষধম্ ।

মঙ্গোহমহমেবাজামহমগ্নিরহং হতম্ ॥” (গীতা: ৯।১৬)

৪২। এ সংসার ভগবানের মায়ায় রচিত ।
 মায়ার কাজের ভিতর নানারকম গোলমাল আছে ।
 কোনও কোনও ব্যাপারে—কার্য কারণ কিছুই বোঝা
 যায় না ।

ব্রহ্ম ও শক্তি ।

৪৩। ঈশ্বর এক, তাঁর অনন্ত শক্তি । *

৪৪। ব্রহ্ম নিষ্ক্রিয়, অচল অটল, সুমেরুবৎ ।
 তাঁর শক্তিতে জগতের সমস্ত কাজ হচ্ছে । গাছের
 গুঁড়ি এক জায়গায় থাকে, কিন্তু তার ডালপালা
 চারিদিকে ব্যেপে যায় । †

* অনন্তবীৰ্য্যাহমিতবিক্রমত্বঃ

সৰ্ব্বং সমাপ্নোষি ততোহসি সৰ্ব্বঃ ॥ (গীতা ১১।৪০)

† “ব্রহ্ম ইব স্তক্কোদিবি তিষ্ঠত্যেকস্তেনেদং পূর্ণং পুরুষেণ
 সৰ্ব্বম ॥”

(শ্বেতাশ্বতর ৩।৯)

৪৫ । শক্তি ছাড়া ব্রহ্মকে জানবার কোন উপায়
নাই, শক্তি আছে বলে ব্রহ্মের অস্তিত্ব স্বীকার করা
যায় । *

৪৬ । ব্রহ্ম ও তাঁর শক্তি অভেদ । এর এক-
টাকে ছেড়ে আর একটা ভাবা যায় না । যেমন অগ্নি
ও তার দাহিকাশক্তি । দাহিকাশক্তি বাদ দিয়ে
অগ্নিকে ভাবা যায় না, আবার অগ্নিকে বাদ দিয়ে
দাহিকাশক্তি ভাবা যায় না । †

“নক্ক কিঞ্চিজ্জগত্যস্মিন্ দৃশ্যতে শ্রম্যতেহপিবা ।

অনুর্কহিচ্চ তং সৰ্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিতঃ ॥”

(মহানারায়ণঃ ১১৬)

- “তে ধ্যানযোগানুগতা অপশ্যন্

দেবাত্মশক্তিং স্বগুণৈর্নিগূঢ়াম্ ।

যঃ কারণানি নিখিলানি তানি

কালানুযুক্তানুধিতীৰ্ঠতোকঃ ॥” (খেতা ১৩)

“নিস্তব্ধা কার্যগম্যাস্ত শক্তিন্মায়্যাগ্নিশক্তিবৎ ।

ন হি শক্তি কচিং কৈচ্চিং বুধ্যতে কার্যতঃপুৰা ॥”

৪৭ । যেমন গন্ধের দ্বারা ফুলের অস্তিত্ব স্বীকার করা যায়, সেইরূপ শক্তির কার্য দেখে ব্রহ্ম আছেন বলে স্থির করা হয় । *

স সৎসত্ত্ব সতঃ শক্তির্নহি বহুে সশক্তিতা ।

সদ্বিলক্ষণতায়াস্ত শক্তেঃ কিং তত্ত্বমুচ্যতাম্ ॥”

(পঞ্চদশী ২।৪৩।৪৩)

পাবকশ্রোমঃ তেবেয়ং উষ্ণাংশোরিব দীধিতিঃ ।

চন্দ্রশ্চ চন্দ্রিকেবেয়ং শিবশ্চ সহজাক্রবা ॥ (দেবীভাগবৎ)

*

*

*

*

* যথা ত্বঞ্চ তথাহঞ্চ ভেদৌ হি নাবয়োদ্ধবম্ ॥

যথা ক্ষীরে চ ধাবল্যং যথাগ্নৌ দাহিকা সতি ।

যথা পৃথিব্যাং গন্ধশ্চ তথাহং ত্বয়ি সন্ততম্ ॥

বিনা মৃদা ঘটং কর্ত্তুং বিনা স্বর্ণেন কুণ্ডলম্ ।

কুলালঃ স্বর্ণকারশ্চ ন হি শক্তং কদাচন ॥

তথা ত্বয়া বিনা সৃষ্টিং ন চ কর্ত্তুনহং ক্ষমঃ ।

সৃষ্টেরাধারভূতা ত্বং বীজরূপোহমুচ্যতঃ ॥

*

*

*

*

কৃষ্ণ বদন্তি মাং লোকাঙ্ঘ্রৈব রহিতং বদা ।

শ্রীকৃষ্ণঞ্চ তদা তে হি ত্ব্যৈব সহিতং পরম্ ॥

ত্বঞ্চ শ্রীত্বঞ্চ সম্পত্তি ত্বমাধার স্বরূপিনী ।

সর্বশক্তি স্বরূপাসি সর্বেষাঞ্চ মমাপিচ ॥

(ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড—১৫ অধ্যায়)

৪৮ । যেমন সূর্য্য ও সূর্য্যের রশ্মি । একটীকে ছেড়ে আর একটীকে ভাবা যায় না । ব্রহ্ম ও শক্তি এইরূপ অভেদ ।

৪৯ । যেমন দুধ ও তার ধবলহ । দুধকে ছেড়ে, ধবলহ ভাবা যায় না, আবার ধবলহ ছেড়ে শুধু দুধ ভাবা যায় না । ব্রহ্ম ও শক্তির এই রকম সম্বন্ধ ।

৫০ । যেমন মণি ও মণির জ্যোতি । মণি বল্লেই জ্যোতি বুঝায়, আবার জ্যোতি বল্লেই মণি বুঝায় । ব্রহ্ম ও শক্তির ভাব এমনি ।

৫১ । শক্তি না থাকলে একা ব্রহ্মে কাজ হয় না । শুধু মাটিতে গড়ন হয় না, জল চাই তবে গড়ন হবে ।

৫২ । জলাশয় যখন স্থির থাকে, তখন তাকে ব্রহ্মের সঙ্গে তুলনা করা যায় । যখন তাতে ঢেউ উঠে, অর্থাৎ জল হেলচে, দুলচে, তরঙ্গ হচ্ছে, তখন শক্তির সঙ্গে তুলনা করা যায় ।

৫৩ । সানাই ও তার পোঁ, দুইই এক সুরে

বাঁধা । বাজনার সময় একজন পোঁ ধরে থাকে, তাকে ব্রহ্মের সহিত তুলনা করা যায়, আর একজন সানাইতে রাগরাগিণীর আলাপ করে ‘এত সাধের কালা আমার’ গান ধরে—একে শক্তির সহিত তুলনা করা যায় ।

৫৪ । যেমন বাড়ীর কর্তা ও গিন্নী । বাড়ীতে যখন কোনও ক্রিয়া কৰ্ম্ম হয়, গিন্নীই কাজ কর্ত্তের,—লোক লোকুতার সমস্ত ব্যবস্থা করেন । কর্ত্তা কেবল সায় দিয়ে যান । কর্ত্তা এক জায়গায় বসে, তাকিয়া ঠেস দিয়ে, গুড়গুড়িতে তামাক খাচ্ছেন, গিন্নী এসে বলেন ‘ওগো ! ওকে আনবার জন্য গাড়ী পাঠিয়ে দেবো ?—কর্ত্তা বলেন ‘দাও’ । ‘তদ্ব করবার জন্য এই এই জিনিষ গুলো আনাতে হয় না ?’ কর্ত্তা বলেন ‘আনাও’ । এই রকম ।

মাতৃভাব ও মা কালী ।

৫৫ । যিনি ব্রহ্ম, তিনিই কালী । যখন নিষ্ক্রিয়
তখন ব্রহ্ম, যখন লীলাময়ী,—সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়াদি
করেন. তখনই শক্তি বা কালী ।

৫৬ । যিনি মহাকাল বা ব্রহ্মের সহিত রমণ
করেন. তিনিই কালী ।

৫৭ । যিনি পরব্রহ্ম অথগু সচ্চিদানন্দ, তিনিই
মা ।

৫৮ । মা, মা, বলে প্রার্থনা করা খুব ভাল ।
কথায় বলে—মার টান, বাপের চেয়ে বেশী । মা
বড় ভালবাসার জিনিস । মার উপরে খুব জোর চলে.
কিন্তু বাপের উপর তত জোর চলে না ।

৫৯ । মহামায়া দ্বার ছেড়ে না দিলে, ঈশ্বর দর্শন
হয় না । মহামায়ার দয়া চাই—এই জন্যই শক্তির
উপাসনা ।

৬০ । মা কালীর চারিটি ভাব । যথা—মহা-

কালী বা নিত্যকালী, শ্মশানকালী, রক্ষাকালী ও শ্যামাকালী ।

৬১ । যখন সৃষ্টি হয়নি, নিবিড় অঁধার, তখন মা নিরাকারা কেবলমাত্র মহাকালের সহিত বিরাজ করছিলেন । এঁরই নাম মহাকালী বা নিত্যকালী ।

৬২ । শ্মশানকালীর সংহারমূর্ত্তি । শব, শিবা, ডাকিনী, যোগিনীর সঙ্গে শ্মশানে থাকেন ; রুধিরধারা, মৃগুমাল্য, কোমরে নরহস্তের কটিবন্ধন । মায়ের এই মূর্ত্তি তাঁর প্রলয় শক্তির ভাব প্রকাশ করেছে ।

৬৩ । যে সময়ে মহামারী, দুর্ভিক্ষাদি হয়, সেই সময়ে, সেই সমস্ত বিপদ হ'তে রক্ষা পাবার জন্য লোকে রক্ষাকালীর পূজা করে । মায়ের এই ভাবটি— তিনিই যে একমাত্র স্থিতি ও রক্ষাকর্ত্তা তাই বুঝিয়ে দিচ্ছে ।

৬৪ । শ্যামকালীর বরাভয়দায়িনী অতি কোমল-ভাব । গৃহস্থের বাড়ীতে তাঁর পূজা হয় । এই মূর্ত্তিতে তাঁর পালিনী-শক্তির ভাব ব্যক্ত হচ্ছে ।

৬৫। মা কালী দূরে আছেন, অর্থাৎ ভক্ত—
‘আমি ও তুমি’—এই ব্যবধান রেখেছে বলে মাকে
দূর থেকে কালো দেখায়, কিন্তু কাছে এলে অর্থাৎ
‘পূর্ণজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করলে, মা আর কালো
নয়। আকাশ দূরে নীলবর্ণ, কাছে দেখ, কোন রং
নাই। সমুদ্রের জল দূরে নীল, হাতে তুলে দেখ,
কোন রং নাই।

৬৬। ভক্তের ‘আমি’ অভিমান আছে বলে,
সে ভগবান থেকে একটু দূরে আছে। তিনি আর
আমি এক—এ বোধ ভক্ত রাখতে চায় না। তাই
তার শ্যামারূপ বা শ্যানরূপ চৌদপোয়া। যেমন
সূর্য্য দূরে বলে ছোট দেখায়, কাছে গেলে এত বড়
যে, ধারণা করা যায় না।

সাকার ও নিরাকার—প্রতিমা ।

৬৭ । ঈশ্বর সাকার, নিরাকার, আরও যে কত
কি, তা আমরা জানি না ।

৬৮ । ভক্তের জন্য তিনি সাকার, জ্ঞানীর পক্ষে
তিনি নিরাকার । *

৬৯ । সাকারও সত্য, আবার নিরাকারও সত্য,
যেটিতে বিশ্বাস তাতেই দৃঢ় হলে ঈশ্বরকে লাভ

“চিন্ময়শ্রাদ্বিতীয়শ্চ নিষ্কল্যাস্তাশরীরিণঃ ।

উপাসকানাং কার্যার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥”

(রামপূর্ব্বতাপনীয়)

“ভক্ত হেতু ভগয়ান্ প্রভুরাম ধরে তন্ম ভূপ ।

কিয়ে চরিত্র পাওল পরম প্রকৃত নাম অমুরূপ ॥”

(দৌহা)

“ঈং ভক্তিযোগ পরিভাবিত হৃৎ-সরোজ

আস্বে শ্রুতেক্ষিত পথো নম্ নাথ পুংসাম্ ।

যদ্যদধিয় ত উরুগায় বিভাদয়ন্তি

তত্ত্বপুঃ প্রণয়াস সদমুগ্রহায় ॥,,

(শ্রীমদ্ভাগবত ৩।৯।১১)

করবে । মিছরীর রুটী, সিদে করেই খাও, আর
আড় করেই খাও, মিষ্টি লাগবেই ।

৭০ । ভক্তের ভক্তিহিমে সচ্চিদানন্দ সমুদ্রের
স্থানে স্থানে ডমে বরফ হয়, অর্থাৎ ভক্তের
ভক্তিতে ভগবান সাকাররূপে দেখা দেন । জ্ঞানীর
জ্ঞান সূর্য্যের তেজে জল ডমে না, তার কাছে অবূল
সমুদ্র, কূল কিনারা নাই—অর্থাৎ জ্ঞানীর ঈশ্বর
নিরাকার ।

৭১ । ঈশ্বর সম্বন্ধে মতুষ্যর বুদ্ধি—অর্থাৎ আমার
ভাব ঠিক, আর সকলের ভুল—এই বুদ্ধি, ভাল নয় ।
আমার ভাব ঠিক, আর অপরের ঠিক কি ভুল,—সত্য
কি মিথ্যা—এ আমি বুঝতে পারি না,—এই ভাব
ভাল । কেন না, ঈশ্বর দর্শন না হলে তাঁর স্বরূপ-
ভাব কেউই বুঝতে পারে না । *

*“ If thou thinkest that thou understandest and knowest much, know also that there be many things more which thou knowest not.”
(Im. of Ch.)

৭২। কবীর বলতো—‘সাকার আমার মা—
নিরাকার আমার বাপ। কিস্কে নিন্দে, কিস্কে
বন্দে, দোনা পাল্লা ভারি’।

৭৩। ঈশ্বর যখন সাধককে সাকাররূপে দেখা
দেন, তখন প্রথমে কৃয়াশার মত দেখায়, ক্রমে তাহা
ঘনীভূত হয়ে আকার ধারণ করে। সেই রূপ যে
কোন জিনিসে তৈয়ারী হয়, তাহা কেউই বলতে পারে
না। ‘জ্যোতিষন’ বলা যেতে পারে, কিন্তু সে
জ্যোতির তুলনা হয় না। সেই মূর্ত্তি ভক্তের সঙ্গে
কথা কন, বর দেন, আবার গলে অদৃশ্য হয়ে যান। *

Affect not to be overwise, but rather
acknowledge thine own ignorance.”

(Im. of Christ II.3)

“Why wilt thou perfer thyself before
others, since there be many more learned
and more skilful in the scripture than thou
art.”

(I. Ch.)

* “নীহারধুমার্কনিলানলানাং

খণ্ডোতবিদ্বৎশটিকশশিনাম্।

৭৪। ‘জ্যোতিষন, রূপ ছাড়া, অন্য প্রকার রূপও আছে। তিনি কখন কি রূপে দেখা দেন, সামনে আসেন, তা বলা যায় না। মানুষের আকারে কখনও কখনও ভক্তের নিকটে প্রকাশ হইতেও দেখা যায়।

৭৫। আগে গোটা গোটা লেখা অভ্যাস হলে পরে সহজে ছোট্ট লিখতে পারা যায়, সেইরূপ আগে সাকারে (প্রতিমাদি রূপে) মন বসলে, সহজেই নিরাকার ভাবটী ধরা যায়।

৭৬। টিপ্ (লক্ষ্য) অভ্যাস করতে হলে আগে বড় জিনিসের উপর টিপ্ অভ্যাস করতে হয়। তার পর সূক্ষ্ম জিনিসে অনায়াসে টিপ্ করা যায়। সেইরকম সাকার-মূর্তিতে (প্রতিমাদিতে) মন স্থির হলে, নিরাকারে মন সহজে স্থির করা যায়।

এতানি রূপাণি পুরঃসরাণি

ব্রহ্মণ্যভিব্যক্তিকরাণিযোগে ॥”

(শ্বেতাঃ উপঃ ২।১১)

৭৭। প্রতিমাদি সাকারমূর্তিতে ঈশ্বরভাব থাকলে, ঈশ্বরই লাভ হয়ে থাকে। যার কাঠ, মাটি, খড়, ধাতু বা পাথর বোধ থাকে, তার কস্মিনকালেও কিছু হয় না।

৭৮। সাকারমূর্তি যাহা গড়া হয়ে থাকে, তাহা নিত্য সাকারের প্রতিক্রম মাত্র। যেমন স্বাভাবিক আতা দেখে সোনার আতা তৈয়ারি হয়, অথবা যেমন আসল হাতী, ঘোড়া, উট্ দেখে, মাটির সব তৈয়ারি হ'য়ে থাকে। যাঁরা এ প্রকার সাকারমূর্তির উপাসনা করেন, তাঁরা জড়োপাসক নন ; কারণ তাঁদের উদ্দেশ্য চৈতন্যময়,—জড় নহে।

৭৯। দেবদেবীর প্রতিমা কখনও কাঠ মাটি মনে করো না। ভাববে যে, চিন্ময়ী প্রতিমা।

এক ঈশ্বর—ভাবে বহু ;

অসাম্প্রদায়িকতা ।

৮০ । এক ঈশ্বর, তাঁর অনন্ত ভাব । *

৮১ । যেমন এক চিনিতে নানারকম ছাঁচের মঠ
প্রস্তুত হয়, তেমনি একই ভগবান, নানাভাবে, নানা
রূপে নানাস্থানে পূজিত হয়ে থাকেন । †

৮২ । এক সোনাতে নানারকমের গহনা প্রস্তুত
হয় । কোনও গহনার সহিত কোনও গহনার সাদৃশ্য
না থাকলেও সোণা সম্বন্ধে যেমন সকলেই এক, সেই-

* “ইক্ৰং মিত্রং বরুণমগ্নিমাহ—

বথোদিব্যঃ স সুপর্ণোগরুত্মান ।

একং সৎ বিপ্রা বহুধা বদন্তি

অগ্নিং যমং মাতরিখানমাহঃ” (ঋগ্বেদ ১।১৬৪।৪৬)

† “যথেক্সিচৈঃ পৃথগ্ দ্বারৈরর্থো বহুগুণাশ্রয়ঃ ।

একো নানৈর্যতে তদ্বদ্বগবান্ শাস্ত্রবত্মাভিঃ ॥”

(ভাগবত ৩।৩২।৩৩)

রূপ ঈশ্বরের নানারূপের ও নানাভাবের মিল না
থাকলেও, স্বরূপতঃ কাহারও সহিত কাহারও প্রভেদ
নাই । *

“যথা সোম্যোকেন লৌহমণিনা সৰ্ব্বং লৌহময়ং
বিজ্ঞাতং স্ম্যৎ বাচারম্ভণং বিকারো নামধেয়ঃ
লৌহমিত্যেব সত্যম্ ।” (ছান্দোগ্য ৬।১।৫

“ত্বং স্ত্রী ত্বং পুমানসি ত্বং
কুমার উত বা কুমারী ।
ত্বং জীর্ণো দণ্ডেন বঞ্চয়সি
ত্বং জ্ঞাতো ভবসি বিশ্বতোমুখঃ ।”

(শ্বেতাশ্ব ৪।৩

“এক এবাগ্নিবর্জ্বা সমিদ্ধঃ,

একঃ সূর্য্যোবিশ্বমন্তু প্রসূতঃ ।

একৈবৈষা সৰ্ব্বমিদং বিভাতি,

একং বা ইদং বিশ্বভূব সৰ্ব্বম্ ॥ (ঋকঃ ৮।৫৮ ১

“পিতাহমশ্রু জগতো মাতাধাতা পিতামহঃ ।

বেত্তং পবিত্রমোক্ষার ঋক্ সাম যজুরেব চ ॥

গতির্ভুক্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সূক্তং ।

প্রভবঃ প্রলয়স্থানং নিধানং বীজমব্যয়ং ॥”

(গীতা ৯।১৭।১৮

৮৩। বাটার কর্তা একজন। তাহার সহিত নানা ব্যক্তির নানা প্রকার সম্বন্ধ। তিনি কাহারও খুড়ো, কাহারও জেঠা, কাহারও বাবা, কাহারও মামা, কাহারও মুনব, কাহারও স্বামী। তাহার সহিত সকলের সম্বন্ধের পার্থক্য থাকলেও, যেমন তিনি একজন অদ্বিতীয় ; সেইরূপ ভগবানের সহিত ভিন্ন ভিন্ন মানবের ভাবের পার্থক্য থাকলেও, ভগবান্ এক অদ্বিতীয়। *

৮৪। বাড়ীতে যদি একটা বড় মাছ আসে, কেউ বলে—ভাজা খাবো, কেউ বলে—ঝোল খাবো, কেউ বলে—চড়চড়ি খাবো, অর্থাৎ :স্ব স্ব রুচি অনুযায়ী তাঁর আহারের ব্যবস্থা করে ; সেই রকম এক ঈশ্বরকে লোকে স্ব স্ব ভাব ও প্রকৃতি অনুযায়ী বিভিন্নরূপে উপাসনা ক'রে থাকে। *

* “ভাষ্যা স্মৃষা ননন্দা চ ষাৎ মাতেত্যনেকধা
প্রতিযোগিধিরা যোষিদ্ভিষ্ঠতে ন স্বরূপতঃ ॥”

(পঞ্চদশী ৪।২২)

৮৫ । একই জলকে হিন্দুরা বলে ‘জল,’ মুসল-
মানেরা বলে ‘পানি,’ ইংরাজেরা বলে ‘ওয়াটার’ ।
নামে পার্থক্য হলেও বস্তুগত জলের কোনও পার্থক্য
নাই । সেইরূপ এক ঈশ্বরকে কেউ বলছে ‘গড্,’
কেউ বলছে ‘আল্লা,’ কেউ বলছে ‘যীশু,’ কেউ বলছে
‘রাম,’ কেউ বলছে ‘হরি’ ।

৮৬ । পৃথিবীর বিভিন্ন ঘাট থেকে ভিন্ন ভিন্ন
ব্যক্তি জল নিয়ে, সকলেই আপনার তৃষ্ণা নিবারণ
করছে । আমি যে ঘাটে জল নিয়েছি, সে ঘাটে জল
না নিলে, কারো তৃষ্ণা নিবারণ হবে না—এ কথা যে
বলে, তার ভুল কথা । সেইরূপ এক ঈশ্বরকে, যে, যে
ভাবেই ডাকুক না কেন, তার সেই ভাবেই প্রাণের
আকাঙ্ক্ষা পরিতৃপ্ত হবে । *

৮৭ । এক রাম, তাঁর হাজার নাম । বেদে
বাঁকে ‘সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম’ বলেছে, পুরাণে তাঁকেই

* “মে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ।

মম বদ্যানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্ব্বশঃ ॥”

(গীতা ৪।১১)

‘সচ্চিদানন্দ কৃষ্ণ’ বলেছে ; আবার তন্ত্রে তাঁকেই ‘সচ্চিদানন্দ শিব’ বলেছে । সকল বিভিন্ন শাস্ত্র, বিভিন্ন মত, সেই একজনেরই কথা বলছে ।

৮৮ । জ্ঞানীরা যাঁকে ‘ব্রহ্ম’ বলে, যোগীরা তাঁকেই ‘আত্মা’ বলে, আবার ভক্তেরা তাঁকেই ‘ভগবান’ বলে । একই বস্তু, নাম ভেদ মাত্র । *

৮৯ । একই ব্রাহ্মণ, যখন পূজা করে—তখন তাঁর নাম পূজারী ; যখন সে বাঁধে, তখন তাঁর নাম বাঁধুনি বামন ।

৯০ । গ্যাসের আলো নানাভাবে নানাস্থানে ছলছে, কিন্তু এক গ্যাসঘর থেকে গ্যাস আসছে । নানা দেশে, নানা জাতির ভিন্ন ভিন্ন ধর্মভাব—এক ভগবানের নিকট হতেই আসছে ।

৯১ । গাড়া-ডোবার বন্ধজলে দল হয়, স্রোতের জলে কখনই দল বাঁধে না, বরং দল এনে দিলেও

* জ্ঞান যজ্ঞেন চাপ্যন্যে যজন্তো নামুপাসতে ।

একত্বেন পৃথক্তে ন বহুধা বিশ্বতোমুখং ॥ (গীতা ৯।১৫)

ভেসে যায় । যারা ঈশ্বরকে ধরে মান সম্ভ্রম বশ অর্থ প্রভৃতির দিকে লক্ষ্য রেখেছে, তারাই দল বাঁধে , কিন্তু যেখানে বিশুদ্ধ ঈশ্বরভাব—তঁারই জন্য প্রাণের ব্যাকুলতা, সেখানে কোনও রূপ দলাদলি নাই ; এবং এইরূপ সংস্রবে সংকীর্ণভাবে মানুষ এলে, তাদেরও হৃদয় প্রশস্ত হয়ে যায় ।

৯২ । সকলেই আপনাপন জমি পাঁচিল দিয়ে ভাগ করে নেয়, কিন্তু অখণ্ডনীয় আকাশকে কেউ ভাগ করতে পারে না । মানুষ অজ্ঞানবশতঃ আপনার ধর্ম্যভাবকে সত্য ও শ্রেষ্ঠ বোলে থাকে, কিন্তু জ্ঞান হলে সকল ধর্ম্যভাবেই এক অখণ্ড সচ্চিদানন্দকে বিরাজমান দেখতে পায় ।

৯৩ । গৃহস্থের বৌ-—ঈশ্বর ভাসুর দেবর ইত্যাদি এক পরিবারভুক্ত সকলেরই সেবা শুশ্রূষা করে, কিন্তু এক স্বামী ভিন্ন আর কাহারও নিকট শয়ন করে না ; সেই রকম সকল ধর্ম্যভাবেই প্রতি যথাযোগ্য সম্মান ও মর্যাদা দেখাবে এবং আপনার

ভাবে দৃঢ় নিষ্ঠা ও অনুরাগ রেখে সাধন ভজন করবে ।

৯৪ । যখন ভিন্ন ধর্ম্যভাবের লোকের সঙ্গে মিশবে, তখন সকলের ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতি জেনে যতদূর পার মিশে যাবে, কারোও প্রতি বিদ্বেষভাব হৃদয়ে রাখবে না । ‘ও সাকার মানে, ও নিরাকার মানে, ও খৃষ্টান, ও মুসলমান, ও হিন্দু,’—এই বলে কখনও কাকেও ঘৃণা করোনা । ভগবান যাকে যেমন বুঝিয়েছেন, সে তেমনি বুঝেছে,—এই ভেবে সকলকে ভালবাসবে । তারপর নিজের যারে এসে, আপনার ভাবে ড়বে, শান্তি ও আনন্দ ভোগ করবে । *

৯৫ । যখন নানালোকের গরু মাঠে গিয়ে চরে, তখন সব এক হয়ে যায়—এক পালের গরু । আবার যখন সন্ধ্যার সময় গরুগুলি ঘরে ফেরে, তখন সব

* “সব্বে রসিয়ে সবসে বৈঠিয়ে, সবকা লিজিয়ে নাম ।

হাঁজি হাঁজি কর্ত্তে রহিয়ে, বৈঠিয়ে আপনা ঠাম্ ॥”

(দৌহা)

পৃথক হয়ে যে যার ঘরে চলে যায়; নিজের ঘরে গিয়ে তখন আপনাতে আপনি থাকে । এই রকম ভাবে ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্যভাবের লোকের সঙ্গে মিশতে পার ।

মায়া—বিছা ও অবিছা ।

৯৬ । ব্রহ্মের এক শক্তির নাম মায়া । এই শক্তিতে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ও অঘটন সংঘটন হচ্ছে ।

৯৭ । সাপের ভিতরে বিষ আছে, কিন্তু তাতে সাপের কোন অনিষ্ট হয় না, যাকে কামড়ায় তারই অনিষ্ট ঘটে । সেই রকম ভগবানের ভিতরে মায়া আছে, কিন্তু তাতে তাঁর কোনও অনিষ্ট হয় না, জীবই মায়ায় মুগ্ধ হয়ে কষ্ট ভোগ করে ।

৯৮ । মায়া বলতে—ইন্দ্রজাল বা ভ্রম দর্শন । আমরা যে জিনিসকে যে অবস্থায় দেখছি, তার সেই অবস্থাটাই সত্য ও চিরস্থায়ী বলে ধারণা করে নিচ্ছি । এরই নাম মায়া । কারণ, প্রকৃতপক্ষে তার সেই

অবস্থা সত্য নয়, সময়ান্তরে তা'র পরিবর্তন হবেই হবে । *

৯৯ । মায়া দুই প্রকার বিদ্যা ও অবিদ্যা । †

১০০ । যে বিদ্যা লাভ করলে ঈশ্বরকে জানা যায়—সে-ই বিদ্যা, আর সব অবিদ্যা ।

১০১ । বিবেক ও বৈরাগ্যের কার্য্যকে বিদ্যামায়া বলে ।

১০২ । কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎ-সর্যাদির কার্য্যকে অবিদ্যামায়া বলে । ‡

* মায়াস্ত্ব প্রকৃতিং বিদ্যাং মায়িনস্ত্ব মহেশ্বরম্ ।

স মায়ী সৃজতীত্যাহঃ * * * ॥ (পঞ্চদশী ৪১২)

† “চিদানন্দময়ব্রহ্ম প্রতিবিম্ব সমন্বিতা ।

তমোরজঃ সত্ত্বগুণা প্রকৃতির্দ্বিবিধা চ সা ॥

সত্ত্বগুদ্বিবিদ্বিভ্যাং মায়াহ বিদ্যে চ তে মতে ।”

(পঞ্চদশী ১১৫।১৬)

‡ “অবিদ্যা সংসৃতেহেতু বিদ্যা তত্ত্বা নিবর্তিকা ।

তস্মাদ্ যত্নঃ সদা কার্য্যো বিদ্যাভ্যাসে মুমুকুভিঃ ।

কামক্রোধাদয়স্তত্র শত্রবঃ শত্রুসুদন ॥”

(অধ্যায়রামায়ণম্)

১০৩ । অবিদ্যা মায়া, জীবকে আমি ও আমার জ্ঞান দিয়ে সংসারে আবদ্ধ করে রেখেছে, ঈশ্বরকে জানতে দেয় না । *

১০৪ । বিদ্যামায়ার আশ্রয় নিয়ে সৎপথ ধরলে জীবের সংসার বন্ধন মোচন হয় ও ঈশ্বর লাভ হয় ।

“গো গোচর জই লগি মন যাই ।

সো সব মায়া জানহু ভাই ॥

তহি কর ভেদ গুনহু তুম্ সোউ ।

বিদ্যা অপর অবিদ্যা দোউ ॥

এক চুষ্ট অতিশয় দুঃখরূপা ।

সা বশ জীব পরাভব কুপা ॥

এক রচয় জগ গুণ বশ যাকে ।

প্রভু প্রেরিত নহি নিজ বল তাকে ॥”

(দোহা)

* ভেদবুদ্ধিস্ত সংসারে বর্তমানা প্রবর্ততে ।

অবিদ্যেয়ং মহাভাগ বিদ্যা চ তন্নিবর্তনম্ ॥

(দেবীভাগবত ১৮।৪২)

যে তাঁকে লাভ করে, সে সকল মায়া পার হ'য়ে যায় । *

১০৫। অবিদ্ধামায়া ও বিদ্ধামায়া এ দুইই শৃঙ্খল । অবিদ্ধামায়া লোহার শিকল, আর বিদ্ধামায়া সোণার শিকল । এ দুই শিকলের বাঁধন কাটতে পারলে তবেই মুক্তি । †

১০৬। পায়ে কাঁটা ফুটলে, আর একটি কাঁটা-দ্বারা তাকে বার ক'রে, পরে দুটা কাঁটাই ফেলে দিতে

* সৈমা প্রসন্না বরদা নৃণাং ভবতি মুক্তয়ে ।

সা বিদ্ধা পরমা মুক্ত্যেহেতুভূতা সনাতনী ॥ (চণ্ডী)

“Nature is crafty, and seduceth many, ensnareth and deceiveth them, and hath always self for her end and object. But Grace walketh in simplicity, abstaineth from all show of evil, sheltereth not herself under deceits, doeth all things purely for God's sake, in whom also she finally resteth.”

(I. Ch.)

† “তাজ ধর্মমধর্মক উভে সত্যানুতে তাজ ।

উভে সত্যানুতে তাজ্জ। যেন তাজসি তৎ তাজ ॥”

(বৃহস্পতি)

হয়; সেইরূপ 'অবিद्या' মায়ার হাত থেকে রক্ষা পাবার
জন্ম বিद्याমায়ার দরকার হয় ; শেষে জ্ঞান লাভ হলে,
ঈশ্বর দর্শন হলে, তখন এই দুই মায়াই চলে যায় ।
ভগবান বিद्या অবিद्या—জ্ঞান অজ্ঞানের পার ।

১০৭ । জীবের অহঙ্কারই মায়া । যেক্রপ ঘোলা
জলে সূর্য্য বা চন্দ্র প্রতিবিম্বিত হয় না, সেইরূপ “আমি
ও আমার” এই মায়াজ্ঞানযুক্ত জীবের ঈশ্বর দর্শন
ঘটে না । *

১০৮ । মায়া মেঘের স্বরূপ । যেমন চন্দ্র বা সূর্য্য
উদ্ভিত থাকলেও, সামান্য মেঘাবরণে তাহাদিগকে দেখা

* স্বতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি ।

তদ্বিদ্ভাদাত্মনো মায়াং যথাভাসো যথাতনঃ ॥

(ভাগবৎ ২।৯।৩৩)

“মাহেশ্বরী তু বা মায়া তস্যা নির্মাণশক্তিবৎ ।

বিদ্বতে মোহশক্তিচ্চ তং জীবং মোহয়ত্যসৌ ।

মোহাদনীশতাং প্রাপ্য মগ্নো বপুষি শোচতি ।”

(পঞ্চদশী ৪।১১।১০)

যায় না, সেইরূপ স্বপ্রকাশ সর্ববাপী ঈশ্বরকে আমরা
মায়াবরণ বশতঃ দেখতে পাই না । *

১০৯ । পানায় ঢাকা পুষ্করিণীর সম্মুখে দাঁড়িয়ে
তার নীচের জল দেখা যায় না ; জল দেখতে হ'লে
পানা সরিয়ে দেওয়ার আবশ্যক ; সেইরূপ মায়াকে
সরিয়ে দিলেই ঈশ্বরকে দেখা যায় । পানা সরিয়ে
চারিধারে বাঁশ বেঁধে দিলে, আর পানা সেখানে
আসতে পারে না, তখন জল বেশ দেখা যায়, সেইরূপ
বিবেক বৈরাগ্য এবং জ্ঞান ভক্তির বেড়া দিলে আর
মায়া-পানা তাকে অতিক্রম করে এসে, ঈশ্বরকে

* “ত্রিভিগুণমগ্নৈর্ভাবৈরেভিঃ সৰ্ব্বনিদং জগৎ ।

মোহিতং নাভিজানাতি নামেভ্য পরমব্যয়ম্ ॥”

(গীতা ৭।১৩)

“সেয়ং ভ্রান্তির্নিরাশঙ্ক্য সৰ্ব্বন্যায়বিরোধিনী ।

সহতে ন বিচারং সা তমোষদ্বিধিবাকরম্ ॥”

(সংক্ষিপ্ত শারীরক)

ঢেকে ফেলতে পারে না ; তিনি সর্ববক্ষণ স্প্রকাশ
পাকেন । *

১১০ । মায়াকে চিন্তে পারলেই মায়া আপনি
পালায় । যেমন, চোর কোন বাড়ীতে ঢুকে যদি বুঝতে
পারে যে, সে যে ঢুকেছে তা—গৃহস্থ জানতে পেরেছে,
তা হলে সে আপনিই পালিয়ে যায় । †

১১১ । যাকে ভূতে পায়, সে যদি জানতে পারে
যে, তাকে ভূতে পেয়েছে, তা হলে ভূত আপনিই

* “তাচ্ছৈবাপনয়ে সম্যক্ সলিলং প্রতীয়তে শুদ্ধম্ ।

ভৃষ্ণাসস্তাপহরং সগুঃ সৌখ্যপ্রদং পরং পুংসঃ ॥”

(বিবেকচূড়ামণি ১৫২)

“দৈবি হেমা গুণময়ী মম মায়া দূরতয়া ।

মামেব যে প্রপদন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

(গীতা—৭।১৪)

অনাদি মায়ায়া সৃষ্টো যদাজীবঃ প্রবুধ্যতে ।

অজমনিদ্রমশ্বপ্নম্ অদ্বৈতং বুধ্যতে তদা ॥

(মাণ্ড্যাক্যকারিকা ১।১৬)

† “প্রকৃতেঃ স্কুমারতরং ন কিঞ্চিদস্তীতি মে মতির্ভবতি ।

যা দৃষ্টাঈতীতি পুনর্দর্শনমুপৈতি পুরুষস্য ॥”

(সাংখ্যকারিকা)

পালিয়ে যায় ; সেইরূপ মায়াচ্ছন্ন জীব যদি বুঝতে পারে যে, সে কেবল মায়ায় পড়ে হাবুডুবু খাচ্ছে -- জগতের ত্রিতাপে দগ্ধ হচ্ছে, তা হলে মায়া তার কাছ থেকে আপনি পালিয়ে যায় । *

১১২ । বাঘের মুখোস পরে ছেলেদের ভয় দেখালে তারা ভয় পায়, কিন্তু যে মুখোস পরেছে তাকে যদি চিনতে পারে, তবে আর ভয় করে না ; সেইরূপ এই মায়ার ভিতরে যিনি আছেন—তঁাকে যদি জীব জানতে পারে, তবে আর মায়াকে ভয় থাকে না ।

১১৩ । এক গুরুঠাকুরের সঙ্গে একজন মুচি— চাকর সেজে শিষ্যবাড়ী গিয়েছিল । গুরুঠাকুর তাকে বলে দিয়েছিলেন যে, তুই কারো সঙ্গে কথাবার্তা কস্মনা, তা হলেই তোকে কেউ চিনতে পারবে না ।

* “ভিত্তিতে হৃদয়গ্রহস্থিচ্ছিত্তন্তে সর্ব্ব সংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্য কৰ্ম্মানি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥”

(মুণ্ডক উপঃ ২।২।৮)

চাকর শিষ্যের বাড়ী এসে কারো সঙ্গে কথা কয় না । একদিন যখন গুরুঠাকুর সন্ধ্যা-আহ্নিক করছেন, এমন সময় একজন লোক এসে তাকে গুরুঠাকুরের সংবাদ জিজ্ঞাসা করলে । সে কথাই বলে না । তখন সে লোকটা বিরক্ত হয়ে বলে—“তুই বাটা মুচি দেখচি” । যেমন এই কথা শোনা—সে অমনি বলে উঠলো—‘ঠাকুর মহাশয় গো ! আমায় চিনে ফেলেছে, আমি পালাই’—এই বলে সে চলে গেল । মায়াকে চিনতে পারলে মায়া পালিয়ে যায়—আর থাকে না ।

১১৪ । আঁতুড় ঘরের ধূলো আর আঁস্তাকুড়ের ভাঙ্গা হাঁড়ির খোলা যে পায়ে পড়ে, বাজীকর তার চোখে ভেঙ্কী লাগাতে পারে না, সে ঠিক ঠিক সব দেখতে পায় । তেমনি যার জ্ঞান হয়েছে, তার মনে মায়ার ভেঙ্কী লাগে না, সে কামিনী কাঞ্চনে মজে না, সে ঈশ্বর পাদপদ্মে মন রেখে দেয় ।

ঈশ্বর ও জীব ।

১১৫ । আপনাকে জানলেই ঈশ্বরকে জানা যায় । *

১১৬ । ঈশ্বর আমাদের আপনার লোক, পর নন । তাঁর কাছে আমাদের জোর করা চলে । †

১১৭ । আমরা তাঁর ছেলে, আমরা তাঁর দাস, আমরা তাঁর অংশ, সকলেরই এইরূপ জ্ঞান থাকা দরকার ।

১১৮ । তাঁর প্রতি যাতে আপনার বোধ জন্মে, তাঁর প্রতি যাতে ভালবাসা জন্মে, তাঁর পাদপদ্মে যাতে ভক্তি হয়, এই সব কর ।

* “যদেতদনুপশ্যত্যাত্মানং দেবমঞ্জসা ।

ঈশানাং ভূতভবাস্ত ন ততো বিজ্ঞুণ্ডপ্যতে ॥”

(বৃহ ৪।৪।১৫)

† “Thou oughtest to love thy beloved for thy Beloved ; for Jesus will be loved alone above all things. (Imit. of Christ—7.)

১১৯। আপনার মা বোধ করে তাঁকে ডাকো ।
 তিনি ত পাতানো মা, বা ধর্ম্য মা নন । তিনি
 আমাদের আপনারই মা । ব্যাকুল হয়ে মার কাছে
 আবদার কর । *

১২০। ঈশ্বর ও জীবের সম্বন্ধ যেমন লোহা আর
 চুম্বক । চুম্বক স্বভাবতঃই লোহাকে টানে, কিন্তু যদি
 লোহায় কাদা লাগান থাকে, তবে আর আকর্ষণ হয়
 না । সেইরূপ যতক্ষণ মায়া ও ষড়রিপুর কাদা জীবের
 গায়ে লেগে আছে, ততক্ষণ জীব ঈশ্বরের নিকট যেতে
 পারে না ; কিন্তু যেই সে কাদা ধুয়ে ফেলা যায়, জীব
 তৎক্ষণাৎ ঈশ্বরের সঙ্গে সংলগ্ন হয় । †

* “Humble contrition for sins is an
 acceptable sacrifice unto Thee, O Lord.”
 (Psalm 51—17.)

† “অহস্তাস্বয়মোর্ভেদে রূপ্যতেদন্তমোরিব ।
 স্পর্শেইপি মোহমাপুংগা একস্বঃ প্রতিপেদিরে ॥
 তান্নান্ধ্যাধ্যাস এবাত্র পূর্বোক্তাবিশ্বায় কৃতঃ ।
 অবিশ্বায়াং নিবৃত্তায়াং তৎকার্য্যং বিনিবর্ত্ততে ॥”

(পঞ্চদশী ৩:৫১:৫০)

১২১ । অগ্রে রাম, মধ্যে সীতা, পশ্চাতে লক্ষ্মণ ।
সীতা সরে দাঁড়ালেই লক্ষ্মণ রামকে দেখতে পান ।
সেইরূপ মায়া ও অহঙ্কার স'রে গেলেই জীব ঈশ্বরকে
দেখতে পায় । *

১২২ । ঈশ্বর মায়াবরণ দ্বারা আপনার চক্ষু
আপনি বেঁধে, জীব সেজে অন্ধের খেলা খেলছেন ।
যতক্ষণ মায়ার মধ্যে থাকেন ততক্ষণ 'জীব,' মায়াতীত
হলেই 'শিব' বলা যায় । †

১২৩ । পাশবন্ধ জীব, পাশমুক্ত শিব ।

* “অগ্রে যাত্ৰাম্যাহং পশ্চাত্তমবেহি ধনুর্ধরঃ ।

আবয়োর্মধ্যগা সীতা মায়েবান্ধপরাঅনোঃ ॥”

(অধ্যাত্মরামায়ণম্)

† মায়ামাহুধরূপেণ বিড়ম্বয়তি লোকক্লং ।

ভক্তানাং ভক্তনার্থায় রাবণস্ত বধায় চ ॥

(অধ্যাত্মরামায়ণম্)

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মনঃযষ্ঠানীন্দ্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি ॥

(গীতা ১৫।৭)

১২৪। ফল বড় হলে ফুল আপনিই খসে যায়,
দেবত্ব বাড়লে জীবত্ব যুচে যায় ।

১২৫। জীব সচ্চিদানন্দের স্বরূপ । কেবল
মায়া বা অহঙ্কার বশতঃ নানা উপাধি হয়ে পড়েছে,
এবং আপনার ‘স্বরূপ’ ভুলে গেছে ।

১২৬। এক একটা উপাধি হয়, আর জীবের
স্বভাব বদলে যায় । যে কালপেড়ে কাপড় পরে—
তার নিধুর টপ্পার তান আসে । যদি বুট জুতা পায়
দেয়, অমনি সাহেবদের মত সিস্ দিতে আরম্ভ করে,
লাফিয়ে লাফিয়ে সিঁড়িতে ওঠে । যদি গেরুয়া পরে,
বৈরাগ্য ও ভগবানের ভাব মনে আসে ।

১২৭। জীব চারি প্রকার—বদ্ধজীব, মুমুক্শুজীব,
মুক্তজীব ও নিত্যজীব ।

বদ্ধজীব ।

১২৮। বদ্ধজীব সংসারে কামিনী-কাঞ্চনে বদ্ধ,
তাই নিয়েই মত্ত । তারা মনে করে যে, সংসারে বেশ

স্থখে ও নির্ভয়ে আছে । এটা বুঝতে পারে না যে,
কলঙ্কের সাগরে ডুবে রয়েছে । *

১২৯ । বদ্ধজীব যখন মৃত্যুশয্যায় শুয়ে আছে,
তখনও এমনি মায়া যে, প্রদীপে বেশী সলতে জ্বললে
বলে, ‘তেল পুড়ে যাবে, সলতে কমিয়ে দাও ।’ আবার
তার পরিবার বলে, ‘তুমিত চলে, আমার কি করে
গেলে ?’

১৩০ । বদ্ধজীব সর্বদা বিষয়েই আসক্ত, ভুলেও
কখনও ঈশ্বর চিন্তা করে না । তারা অবসর পেলে,

* “অজ্ঞানমূলোহ্যমনাত্মবন্ধো

নৈসর্গিকোহনাদিরনন্ত ঈরিতঃ ।

জন্মাত্মব্যাধিজরাদিহুঃখ—

প্রবাহপাতং জনয়ত্যমুশ্চ ॥”

(বিবেকচূড়ামণিঃ ১৪৮)

“এবং কুটুম্বভরণে ব্যাপ্তাত্মাজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

শ্রিগতে রুদতাং স্বানামুরুবেদনয়াহস্তধীঃ ॥”

(ভাগবত ৩।৩০।১৮)

আবোল-তাবোল গল্প করে, না হয় বৃথা কাজ করে ।
সময় কাটেনা দেখে তাস্ খেলবে, তবু ভগবানকে
ডাকবে না । *

১৩১ । উট্ কাঁটা ঘাস খেতে ভালবাসে । যত
খায়, মুখ দিয়ে রক্ত পড়ে, তবুও ছাড়ে না । বন্ধ-
জীবও তেমনি, তাদের কিছুতেই হুঁস হয় না । এত
শোক, তাপ, দুঃখ দাগা পায়, এত বিপদে পড়ে,
তবুও চৈতন্য নাই—যেমন তেমনি । স্ত্রী মরে গেল,

* ধ্যায়তো বিবয়ান্ পুংসং সঙ্গস্তেবুপজায়তে ।

সঙ্গাং সজায়তে কামঃ কামাং ক্রোধহভিজায়তে ॥

ক্রোধাদভবতি সন্মোহঃ সন্মোহাং স্মৃতিবিভ্রমঃ ।

স্মৃতিভ্রংশাদবুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাং প্রণশ্ৰুতি ॥

(গীতা ২।৬২—৬৩)

“তাবন্তয়ং দ্রবিণদেহস্বহ্মনিমিত্তং

শোকঃ স্পৃহা পরিভবো বিপুলশ্চ লোভঃ ।

তাবন্মমেষ্যসদবগ্রহ আর্ত্তিমূলং

যাবন্ন তেহজিহ্মভয়ং প্রবৃণীত লোকঃ ॥”

(শ্রীমদ্ভাগবত ৩।৯৬)

কি অসতী হ'লো, আবার বিয়ে করবে । ছেলে মরে গেল, কত শোক কল্লে, সেই ছেলের মা কিছু দিন পরে সব ভুলে গেল, আবার চুল বাঁধলে—গয়না পরলে । একটা মেয়ের বিয়ে দিতে সর্বস্বান্ত হচ্ছে, তবুও বছর বছর ছেলে মেয়ে হচ্ছে । যারা জন্মেছে, তাদেরই ভাল খাওয়াতে পরাতে, কি ভাল জায়গায় রাখতে পারে না, তবুও নিরন্তর নাই—জন্ম দিচ্ছে । মোক-দ্দমা করে সর্বস্ব যাচ্ছে, তবুও মোকদ্দমা করছে । *

* “সুখমিতি মলরাশৌ যে রমন্তেহত্র গেহে
ক্রিময় ইব কলত্রক্ষেত্রপুত্রানুধৃত্য ।
স্বরপদ ইব তেবাং নৈব মোক্ষপ্রসঙ্গ—
ঈপি তু নিরয়গর্ভাবাসতুঃখপ্রবাহ ॥”

(সর্ববেদান্তসিদ্ধান্তসার সংগ্রহ—৮৫)

“বথা তথা পুত্রকলত্রমিত্রং—

স্নেহানুবন্ধৈর্গ্ৰথিতো গৃহস্থঃ ।

কদাপি বা তান্‌পরিমুচ্য গেহাদ্

গন্তং ন শক্তোভ্রিয়তে মুখৈব ॥” (ঐ-৪৫)

“রজস্তমোভ্যাং বিদ্ধন্ত স্তমমিদ্ধন্ত দেহিনঃ ।

পুত্রদারকুটুম্বেষু সন্তন্ত ন কদাচন ॥”

(মৈত্র্যপনিষৎ)

১৩২ । সংসারী লোকদের যদি সংসার থেকে সরিয়ে এনে ভাল জায়গায় (সাধুসঙ্গে) রাখা যায়, তাহলে হেদিয়ে হেদিয়ে মরে যাবে । বিষ্ঠার পোকার বিষ্ঠাতেই আনন্দ, তাতেই বেশ ফুষ্টপুষ্ট হয়, যদি তাকে এনে ভাতের ঠাঁড়িতে রাখো, সে মরে যাবে । *

১৩৩ । গোবরের পোকা গোবরের ভিতর থাকতে

২ “সংসঙ্গরহিতো মর্ত্যো বৃদ্ধসেবাপরিচ্যুতঃ ।

মামনারাধ্য হুঃখার্ভঃ কুটুম্বাসক্তমানসঃ ।

আত্মজান্মুতাগার-পশুদ্রবিণবন্ধুষু ।

নিরুদ্ভূলহৃদয় আত্মানং বহুমত্ততে ॥

স দহমান সর্বাঙ্গ এবামুদ্বহনাধিনা ।

করোত্যবিরতং মূঢ়ো ছরিতানি ছরাশয়ঃ ॥”

(শ্রীমদ্ভাগবত ৩।৩০।৫-৭)

দৈবেন তে হতধিয়ো ভবতঃ প্রসঙ্গাৎ

সর্বাণ্ডভোপশমনাদ্বিমুখেন্দ্রিয়া য়ে ।

কুর্বন্তি কামমুখলেশলবায় দীনা

লোভাভিভূতমনসোহকুশলানি শশ্বৎ ॥”

(ঐ ৩।৯।৭)

ভালবাসে, তাকে এনে পদ্মের ভিতর বসিয়ে দিলে ছট্ ফট্ করে মারা যাবে । বিষয়ীও সেইরূপ বিষয়ের কথায় আনন্দ পায় ; ধর্ম্মকথায়—ত্যাগের কথায় মারা যাবার মত বোধ করে ।

১৩৪ । বদ্ধজীবকে হাজার শিক্ষা দাও, কিছুই করতে পারবে না । পাথরের উপর পেরেক মারতে গেলে, ভেঙ্গে যাবে, পাথরের কিছুই হবে না । সাধুর সঙ্গে কমণ্ডলু (তুন্দা) চারধাম করে আসে, কিন্তু যেমন তেঁতো, তেমনি তেঁতোই থাকে ।

১৩৫ । বদ্ধজীবের সামনে হরি-কথা হলে, সে, সেখান থেকে সরে যায় । বলে—হরিনাম মরবার সময় হবে, এখন কেন ? *

* “মোক্ষস্ত কালোহস্তি কিমন্ত মে দ্বরা

ভুক্তৈব ভোগাক্ততসর্ককার্ধ্যাঃ ।

মুক্তৈ যতিষ্যেহমথেতি-

রেষৈব মন্দা কথিতা মুমুকু ॥”

(বেদান্তসিদ্ধান্তসারসংগ্রহ—২৩১)

১৩৬। বন্ধজীব তীর্থ করতে গেলেও সেখানে গিয়ে ঈশ্বর চিন্তা করে না, কেবল পরিবারের পুটলি বয়ে বেড়ায় ; আর ঠাকুরের মন্দিরে গিয়ে, ছেলেদের চরণামৃত খাওয়ায় ও গড়াগড়ি দেওয়ায়। এতেই মহা ব্যস্ত থাকে।

১৩৭। বন্ধজীব নিজের ও পরিবারদের পেটের জ্ঞাত্য দাসত্ব করে। যারা ঈশ্বর চিন্তা করে, ঈশ্বরের ধ্যান করে, বন্ধজীব তাদের পাগল বাঁলে উড়িয়ে দেয়। *

১৩৮। সংসারী লোকগুলোর কোন পদার্থ নাই।

“যজ্ঞাসক্তমতির্গেহে পুত্রবিশ্লেষণাতুরঃ ।

শ্লৈগঃ রূপণধীমূঢ়ো মহাহমিতি বধ্যতে ॥

অহো মে পিতরৌ বন্ধৌ ভার্য্যা শালাশ্রজাশ্রজাঃ ।

অনাথা মামৃতে দীনাঃ কথং জীবন্তি হুঃখিতা ॥

এবং গৃহাশ্রয়াক্ষিপ্তহৃদয়ো মুঢ়ধীরয়ম্ ।

অতৃপ্তস্তানমুধ্যায়ন্ মৃতোহন্ধঃ বিশতে তমঃ ॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১৭।৫৬-৫৮)

তারা তিনটী জিনিসের দাস । টাকার দাস, মাগের দাস, আর মূনিবের দাস । *

১৩৯ । বন্ধজীব হরিণাম আপনি শোনে না, পরকেও শুনতে দেয় না, ধর্মসমাজ ও ধার্মিকদের নিন্দা করে এবং উপাসনা করলে ঠাট্টা করে ।

১৪০ । কুমীরের গায়ে অস্ত্র মারলে ঠিকরে পড়ে, তার গায়ে কিছুমাত্র লাগে না । বন্ধজীবের কাছে ধর্মকথা যতই বলনা কেন, কিছুতেই তাদের প্রাণে লাগাতে পারবে না ।

১৪১ । স্প্রাংয়ের গদির উপর বসলেই নুয়ে যায়, উঠলেই আবার যেমন তেমনি । সংসারী লোকেরা মথন ধর্মকথা শোনে তখন একটু ধর্ম্যভাব হয়,

“গৃহস্পৃহা পাদনিবন্ধশৃঙ্খলা

কাস্তানুতাশা পঙ্ককণ্ঠপাশঃ ।

শীর্ষে জতদুর্ঘ্যশনির্হি সাক্ষাৎ

প্রাণান্তহেতুঃপ্রবলা ধনাশা ॥”

(বেদান্তসিদ্ধান্তসারসংগ্রহ—৪৭)

কিন্তু সরে গেলেই সব ভুলে যেমন তেমনি হয়ে
পড়ে । *

১৪২ । কামারশালের লোহা, যতক্ষণ হাপরে
থাকে—ততক্ষণ লাল দেখায় ; যেমন বার করবে,
অমনি কাল হয়ে যায় । সংসারী মানুষগুলোও
তেমনি । ধার্মিকের কাছে থাকলে একটু ধর্ম্যভাব
দেখা যায়, কিন্তু সরে এলেই, সে ভাব আর থাকে না ।

১৪৩ । গরম লোহায় জলের ডিটে যেমন
শুকিয়ে যায়, বন্ধজীবের কাছে ধর্ম্যকথাও সেই মত
উপে যায় ।

১৪৪ । সাঁকোর জল যেমন একদিক দিয়ে
আসে, আর একদিক দিয়ে চলে যায়, সংসারী বন্ধ-

* “আপাতবৈরাগ্যবতো মুমুক্শুন্
ভবাক্ষিপারং প্রতিষ্ঠাতুমুত্তমান্ ।
আশাগ্রহো মজ্জয়তেহস্তরালে
নিগৃহ্য কণ্ঠে বিনিবর্ত্য বেগাং ॥”

(বিবেকচূড়ামণিঃ—৮১)

জীবের কাছে ধর্ম্যকথাও সেই রকম । এক কাণ দিয়ে শোনে, আর এক কাণ দিয়ে বেরিয়ে যায় ।

১৪৫ । পায়রার ছানার গলায় হাত দিলে যেমন মটর গজ্গজ্ করে, সেই রকম বদ্ধজীবের সঙ্গে কথা কইলে টের পাওয়া যায়—তাদের ভিতর বিষয়-বাসনা গজ্গজ্ করচে । বিষয়-কথাই তাদের ভাল লাগে, ধর্ম্ম-কথা ভাল লাগে না ।

১৪৬ । বড় বড় দোকানে চাল ডালের বড় বড় ঠেক থাকে : পাছে সেগুলো ইন্দুরে খায়, তাই দোকানদার কুলোয় করে মুড়ি মুড়কী রেখে দেয় । সোঁধা সোঁধা গন্ধ—আর মিষ্টিও লাগে ; তাই যত ইন্দুর সেই কুলোতে গিয়ে পড়ে, ঠেকের সন্ধানও পায় না । বদ্ধজীব সংসারে কামিনী-কাঞ্চনেই মগ্ন হয়ে যায়, ঈশ্বরের খবর পর্য্যন্তও পায় না ।

১৪৭ । খুড়ী জেঠির কোন্দল শুনে, ছেলেরা যেমন খেলা করবার সময় পরস্পর বলে—‘আমার ঈশ্বরের দিব্য’—আর যেমন কোনও ফিট্ বাবু, পান

চিবুতে চিবুতে হাতে ছড়ি নিয়ে বাগান বেড়াতে
কেড়াতে একটী ফুল হাতে করে তুলে বন্ধুকে বলে —
'ঈশ্বর কি সুন্দর ফুল করেছেন !' বিষয়ীরও ঈশ্বরভাব
ঠিক এইরূপ ক্ষণিক।

১৪৮। বদ্ধজীব মৃত্যুকালে সংসারের কথাই
বলে। বাইরে মালা জপলে, গঙ্গাস্নান করলে,
তীর্থে গেলে, কি হবে ! সংসারাসক্তি ভিতরে থাকলে,
মৃত্যুকালে সেটি বেরিয়ে পড়ে। কত আবোল-তাবোল
বকে, হয়ত বিকারের খেয়ালে—হলুদ, পাঁচফোড়ন,
তেজপাত, ব'লে চোঁচিয়ে উঠলো। টিয়াপাখী সহজ
বেলায় রাধাকৃষ্ণ বলে, কিন্তু বেড়ালে ধরলে কৃষ্ণনাম
ভুলে নিজের বুলি বেরোয়,—ক্যাঁ ক্যাঁ করে। *

১৪৯। সাধারণ লোক, সাধনা করে—ঈশ্বরে
ভক্তি করে—আবার সংসারেও আসক্ত হয়,—

* মম পিতা মম মাতা মমেন্দ্ৰং গৃহিনী গৃহং।

এবম্বিধং মমত্বং যৎ স মোহ ইতি কীর্ত্তিতঃ ॥

(পদ্মপুরাণ)

কামিনী-কাঞ্চনেও মুগ্ধ হয় । মাছি যেনন ফুলে বসে,
সন্দেশে বসে, আবার বিষ্ঠাতেও বসে ।

১৫০ । সাপে ছুঁচো ধরলে যেমন গিলতেও
পারে না, ওগারেও পারে না, সংসারী জীবের সেই
অবস্থা । বুঝছে যে, সংসারে সার নাই, তবুও
ছাড়তে পারে না, তবু ঈশ্বরের দিকে মন দিতে
পারে না ।

মুমুক্শু জীব ।

১৫১ । যারা সংসার-জাল থেকে মুক্ত হবার
জন্ম ব্যাকুল হয়ে প্রাণপূর্ণ চেষ্টা করে, তারাই
মুমুক্শু জীব । এদের মধ্যে কেউ কেউ মুক্ত হতে
পারে, কেউ বা পারে না । *

১৫২ । মুমুক্শু জীব সংসারকে পাতকোয়া বলে
মনে করে ।

* “মুমুক্ষানাং সহস্রেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তত্ততঃ ॥”

(গীতা—৭।৩)

মুক্ত জীব ।

১৫৩। মুক্ত জীব সংসারে কামিনীকাঞ্ছনে বদ্ধ নয়। তাদের মনে বিষয় বুদ্ধি নাই, সর্বদা হরি-পাদপদ্ম চিন্তা করে।

১৫৪। মুক্ত-জীব নিজেকে অকর্তা বলে জ্ঞান করে। ঈশ্বর কর্তা, তিনিই সব করছেন, তাঁরই শক্তিতে সব শক্তিমান,—এই তাঁর বিশ্বাস ও ধারণা। মুক্তজীবের ‘আমি জ্ঞান’ থাকে না। *

১৫৫। লুকোচুরি খেলায় বড় ছুঁলে আর চোর হয় না, সেইরূপ যে জীব ঈশ্বরের পাদপদ্ম ছুঁতে পারে, সে আর সংসারে বদ্ধ হয় না।

১৫৬। লোহা যদি একবার পরশমণি স্পর্শ করে, তবে সে সোণা হয়, তারপর সোণা যেখানে

* “বিজ্ঞাত আত্মনো যশ্চ ব্রহ্মভাবঃ শ্রুতৈর্বলাং ।

ভববন্ধবিনির্মুক্তঃ স জীবমুক্তলক্ষণঃ ॥”

(বিবেকচূড়ামণিঃ—৪৩৯)

ইচ্ছা রাখ, সে সোণাই থাকবে । সেই রকম, যে জীব ঈশ্বরের পাদপদ্ম স্পর্শ করে মুক্তিলাভ করেছে, সে সংসারেই থাকুক বা সংসারের বাইরেই থাকুক, সে মুক্তই থাকবে ।

১৫৭ । লোহার তরোয়ালে স্পর্শমণি ছোঁয়ালে সোনার তরোয়াল হয় । যদিও গড়নটা ঠিক থাকে, কিন্তু তার দ্বারা আর হিংসা করা চলে না । সেইরূপ যে জীব ঈশ্বর পাদপদ্ম স্পর্শ করে—সে মুক্ত পুরুষ হয়ে যায়, তার দ্বারা আর সংসারের কাজকর্ম চলে না ।

১৫৮ । দুধে জলে একসঙ্গে রাখলে মিশে যায়, কিন্তু মাখন যদি জলে রাখ তবে মেশে না । যে জীব

দেহাস্থোপি ন দেহস্থো বিদ্বান্ স্বপ্নাদ্যথোখিতঃ ।

অদেহস্থোহপি দেহস্থঃ কুমতিঃ স্বপ্নদৃগ্ যথা ॥

ইন্দ্রিয়ৈরিন্দ্রিয়ার্থেষু গুণৈরপি গুণেষু চ ।

গৃহমাণেষহং কুর্ধ্যান্ বিদ্বান্ বস্তুবিক্রিয়ঃ ॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১১।৮-৯)

ঈশ্বর লাভ ক'রে মুক্তজীব হয়েছে, তাকে যদি হাজার সংসারীর মধ্যে রাখ, তবু সে সংসারে বদ্ধ হবে না ।

১৫৯ । ব্যাঙ্গাচি জলে থাকে, কিন্তু যখন লাজ খসে যায় তখন জলেও থাকতে পারে—ডাঙ্গাতেও থাকতে পারে। অবিচার লাজ খসে গেলে মানুষ মুক্ত হয়, সে অবস্থায় সংসারেও থাকতে পারে—সংসারের বাইরেও থাকিতে পারে ।

১৬০ । খাঁটি সোণায় গড়ন হয় না, একটু পান (খাদ) দিতেই হয় ; সেই রকম মুক্ত জীবেরও একটু মায়া থাকে, নতুবা দেহ থাকে না । এ মায়ায় তাঁদের সংসারে আবদ্ধ করে না, তাঁরা জীবের হিত চিন্তা করেন ।

নিত্য জীব ।

১৬১ । নিত্যজীব বা নিত্যসিদ্ধ—একই কথা ।

১৬২ । হোমাপার্থী শূন্যেতেই থাকে, শূন্যেতেই ডিম পাড়ে, ডিম পড়তে পড়তে শূন্যেতেই ফুটে, যেমন ছানা হল—অমনি তার পাখা বেরোয়, সে আর নীচেয় পড়ে না, চোঁ-চা উপরে উঠে যায় । নিত্যজীবও তেমনি, তারা কখনও সংসারে মেশেনা । তাদের ভোগবাসনা জন্মথেকেই মিটে গেছে । ঈশ্বর প্রসঙ্গ নিয়েই থাকে ।

১৬৩ । বোজা ফোয়ারার মুখ একবার ছাড়িয়ে দিতে পারলে ফর্ ফর্ করে জল বেরুতে থাকে, আর সে বন্ধ হয় না । তেমনি নিত্যসিদ্ধের থাকের জীব যদি একবার ইরিপ্রসঙ্গ শুনে, তবে তাতেই আজীবন মেতে যায়, আর সংসারে মজে না ।

১৬৪ । নিত্যসিদ্ধের বিশ্বাস স্বতঃসিদ্ধ । প্রহ্লাদ ‘ক’ দেখেই কান্না—অমনি কৃষ্ণকে মনে পড়েছে ।

কিন্তু সাধারণ জীবের সর্বদাই সংশয়-বুক্তি, তাদের সহজে বিশ্বাস হয় না ।

১৬৫ । নিত্যসিদ্ধ একটা আলাদা থাক । এরা কখনও সংসারে আসক্ত হয় না । সাধ্যসাধনা করে যে ভক্তিলাভ হয়, নিত্যসিদ্ধের ভক্তি—সে ভক্তি নয় । এদের ঈশ্বরে আত্মায়ের স্থায় ভালবাসা ।

১৬৬ । নিত্যসিদ্ধ মৌমাছির , স্থায়—কেবল ফুলের মধুপান করে—হরিরস পানে বিভোর থাকে, বিষয়-রসের ধারেও যায় না ।

১৬৭ । যখন অবতার আসেন, নিত্যসিদ্ধ জীব তাঁর সঙ্গে সঙ্গে আসে । জমিদার নায়েবের দ্বারা তালুক শাসন করেন ; অবতার,—নিত্যসিদ্ধের দ্বারা সংসারী লোকদের শিক্ষা দেন ।

১৬৮ । পুকুরে জাল ফেলে, এমন কতকগুলো মাছ আছে, যারা একেবারে জালে পড়ে না, তাদের নিত্যসিদ্ধের ভাব । কতকগুলো জালে পড়ে, কিন্তু জোর করে ছিঁড়ে পালিয়ে যায়, মুক্তজীবের সঙ্গে

তাদের তুলনা করা চলে। কতকগুলো মাছ জাল থেকে পালাবার চেষ্টা করে, এদের অবস্থা মুমুকু-
জীবের ন্যায়। আর কতকগুলো মাছ নিশ্চিন্তমনে
জালেই পড়ে থাকে, বন্ধজীবের সঙ্গে তাদের তুলনা
হতে পারে।

জীবনের উদ্দেশ্য ।

১৬৯। ঈশ্বর লাভ করাই জীবনের উদ্দেশ্য

১৭০। দুর্লভ মনুষ্য জন্ম পেয়ে যে ব্যক্তি
ঈশ্বরলাভ করবার জন্ম চেষ্টা না করে, তার জন্মই
বৃথা । *

* “লক্ষা সুদূর্লভতরং নরজন্ম জন্তু—

তুত্রাপি পৌরুষমতঃ সদসদ্বিবেকম্ ।

সংপ্রাপ্য চৈহিক সুখাভিরতো যদি স্থাৎ

ধিক্ তস্য জন্ম কুমতেঃ পুরুষাধমম্ ॥”

(সর্ববেদান্তসিদ্ধান্তসারসংগ্রহ—২৪০)

১৭১। কৰ্ম্ম, জীবনের উদ্দেশ্য হতে পারে না,
তবে নিকামকৰ্ম্ম ঈশ্বর লাভের একটি উপায় মাত্র । *

১৭২। ঈশ্বরই একমাত্র নিত্যবস্তু, আর সবই
অনিত্য। সুতরাং নিত্যবস্তু লাভের জন্য জীবের
চেষ্টা করা উচিত । †

“যঃ প্রাপ্য মানুষ্যং লোকং মুক্তিধারমপাবৃতম্ ।

গহেষু খগবৎ সন্তস্তমারুচ্যুতং বিহঃ ॥”

(শ্রীমদ্ভাগবত ১১।৭।৭৪)

* “পরমাত্মনি যো রক্তো যো রক্তোহপরমাত্মনি ।

সর্কেষনা বিনিশ্চু স ভৈক্ষ্যং ভক্তু মর্হতি ॥

কৰ্ম্মণা বধ্যতে জন্তুর্বিদ্যা চ বিমুচ্যতে ।

তস্মাৎ কৰ্ম্ম ন কুর্কন্তি যতয়ঃ পারদর্শিনঃ ॥”

(শাস্তিপর্ক—মোক্ধর্ক)

“কারেন মনসা বুদ্ধা কেবলৈরিন্দ্রিয়ৈরপি ।

যোগিনঃ কৰ্ম্ম কুর্কন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বাশ্বশুকরে ॥

বুদ্ধ কৰ্ম্মফলং ত্যক্ত্বা শাস্তিমাশ্নোতি নৈষ্ঠিকীন্ ।

অযুক্ত কামকারণে ফলে সন্তো নিবধ্যতে ॥”

(গীতা ৫।১১—১২)

† “বস্ত তাবৎপরং ব্রহ্ম-নিত্যং সত্যং ধ্রুবং বিভূ ।

শ্রুতি প্রমাণে তজ্জ্ঞানাং শ্রাদেব নিরপেক্ষকম্ ॥”

(সর্ববোধান্তসিদ্ধান্তসারসংগ্রহ—১২৩)

১৭৩। টাকা এবং মেয়েমানুষ, জীবনের উদ্দেশ্য হতে পারে না। উহাতে কিছু ঐহিক সুখ দিতে পারে বটে, কিন্তু পরমার্থ পথে উহারা কাঁটার স্বরূপ।

আগে ঈশ্বর—পরে আর সব ।

১৭৪। ঈশ্বরে ভক্তিলাভ না করে যদি সংসার করতে যাও, সংসারে বিষম জড়িয়ে পড়বে। বিপদ, শোক, তাপ, এলে অধৈর্য্য হয়ে যাবে। আর বিষয় চিন্তা যত করবে, ততই আসক্তি বাড়তে থাকবে।

১৭৫। আগে পরশমনি ছুঁয়ে সোণা হও, সোণা হবার পর হাজার বৎসর যদি মাটিতে পোতা থাক, গাটি থেকে তোলবার পর, যে সোণা—সেই সোণাই থাকবে।

১৭৬। তেল হাতে মেখে কাঁটাল ভাঙ্গলে,
হাতে আটা জড়ায় না, ঈশ্বরে ভক্তিলভ করে সংসার
করলে—সংসারে জড়াতে হয় না । *

১৭৭। চোর চোর যদি খেল, বুড়ী ছুঁয়ে ফেললে
আর ভয় নাই । বুড়ী ছুঁয়ে পরে যা ইচ্ছা কর ।

১৭৮। যে ধূলোপড়া জানে, সে সাতটা সাপ
গলায় জড়িয়ে রাখতে পারে ; ঈশ্বরে ভক্তিরূপ
ধূলোপড়া শিখে সংসার কর, সংসারে নিরাপদে
থাকবে ।

১৭৯। বালক যেমন খুঁটি ধরে বন্বন্ করে
ঘুরতে থাকে—পড়ে না, সেইরূপ আগে ঈশ্বরকে ধরে,
পরে সংসারের যে কাজ ইচ্ছা হয় কর, তাতে

* “And if heavenly grace enter in and
true charity, there will be no envy nor
narrowness of heart, neither will self-love
busy itself.” (Imit. of Christ—3-9-3)

তোমার কোনও ক্ষতি হবে না, তোমাকে বদ্ধ করতে পারবে না । *

১৮০ । একের পিঠে পর পর শূন্য দিলে সংখ্যা বেড়ে যায়, কিন্তু এক পুঁছে ফেলে শূন্যের কোনও মূল্য নাই ; সেইরূপ ঈশ্বরকে প্রথমে লাভ করে অপরাপর কাজ কর, সে সমস্ত সার্থক হবে ; যদি তাঁকে ছেড়ে দাও, তা হলে সকলই অনর্থক । †

১৮১ । আগে ঈশ্বর, তারপর দয়া, পরোপকার, জগতের উপকার, জীব উদ্ধার ইত্যাদি । ‡

* “যোগস্থ কুরু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্তা ধনঞ্জয় ।

সিদ্ধাসিদ্ধৌ সমোভূত্বা সমস্তং যোগউচ্যতে ॥”

(গীতা—১।৪৮)

† ‘ For divine charity overcometh all things, and enlargeth all the powers of the soul.”
(Imit. of Christ —3-9-3.)

‡ “ Seek ye first the kingnom of Heaven and all other things will be added unto you.”
(New Test.)

১৮২ । যতক্ষণ তাঁকে না জানা যায়, ততক্ষণ সংসার মিথ্যা । তাঁকে ভুলে মানুষ “আমার” “আমার” করে, আর কামিনী-কাঞ্চনে বদ্ধ হয়ে আরও ডোবে ।

১৮৩ । তাঁকে লাভ করলে, সংসার আর অসার বলে বোধ হবেনা । যে তাঁকে জানতে পারে, সে দেখে—জীব জগৎ সব তিনিই হয়েছেন । যখন ছেলেদের খাওয়ায়, ভাবে—“গোপালকে খাওয়াচ্ছি ।” পিতামাতাকে ঈশ্বর ও ঈশ্বরী দেখে ও তাঁদের সেবা করে । স্ত্রীর সহিত আর ঐহিক সঙ্গন্ধ থাকে না, তখন দুইজনেই ভক্ত, ঈশ্বরের কথা—তাঁরই প্রসঙ্গ নিয়ে থাকে, সাধু ভক্তের সেবা করে । সর্ববভূতে তিনি আছেন জেনে, সকলকেই ভালবাসে—যত্ন করে ।

১৮৪ । তাঁকে যদি পাও, তবে সবই পাবে ।

যোগ—ধ্যান ও যোগী ।

১৮৫ । যোগ যোগ—মনোযোগ । মনস্থির না হলে যোগ হয় না, তা যে পথেই যাও ।

১৮৬ । মানুষের মন চতুর্দিকে নানাবিধে ছড়িয়ে পড়েছে, তা'থেকে কুড়িয়ে এনে পরমাত্মাতে মন স্থির করার নাম যোগ । *

১৮৭ । যেখানে হাওয়া নাই, দীপ-শিখা ঠিক সিঁধে হয়ে জ্বলে, কিন্তু একটু হাওয়া পেলেই শিখা চঞ্চল হয় । তেমনি বাসনার লেশ যদি মনে থাকে, তবেই মন চঞ্চল হবে, সে মনে যোগ সাধন হবে না ।

১৮৮ । মন যোগীর বশ, যোগী মনের বশে থাকে না ।

১৮৯ । ষোলআনা মন তাঁর জন্য দিলে, তবে তাঁকে পাবে । একটু বিন্ন থাকলে আর যোগ হবার

* “শ্রুতিবিপ্রতিপত্তা তে যদা স্থাস্ততি নিশ্চলা ।

সমাধাবচলা বুদ্ধিস্তদা যোগমবাপ্যসি ॥”

(গীতা—২।৫৩)

উপায় নাই । টেলিগ্রাফের তারে যদি একটু ফুটো থাকে, তা হলে আর খবর যাবে না ।

১৯০ । নিস্ত্রির একদিকে ভার বেশী হলে, উপরের কাঁটা ও নীচের কাঁটার মুখ এক হয় না । উপরের কাঁটা ঈশ্বর, নীচের কাঁটা মানুষের মন । এই দুই কাঁটা এক হওয়ার নামই যোগ । কিন্তু সে রকম একাগ্র মন কয়জনের হয় ! কামিনী কাঞ্চন ও বাসনার ভারে মানুষের মন সংসারের দিকে ঝুঁকে পড়েছে, কাজেই ঈশ্বরের সঙ্গে আর মনের যোগ হয় না । যারা এ ভার তীব্র-বৈরাগ্যের জোরে ফেলে দিতে পারে, তাদেরই যোগ হয় ।

১৯১ । ঠিক দুপুরে ঘড়ির ছোট কাঁটা ও বড় কাঁটা যেমন এক হয়ে যায়,—ঠিক যোগ হলে সেইরূপ অবস্থা হয় । জীবাত্মা ও পরমাত্মায় এক হয়ে যায় ।

১৯২ । যোগ চারি প্রকার—ইষ্টযোগ, কৰ্ম্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগ । *

* “মাত্রাযোগোল্ল্যৈব রাজযোগোহষ্টত্থা ।

যোগশ্চতুর্বিধঃ প্রোক্তো যোগিভিস্তদ্বদর্শিতঃ ॥”

১৯৩ । শরীরকে আয়ত্তে আনবার জন্ম ও শরীর সুস্থ রাখবার জন্ম, যে সমস্ত ক্রিয়া করতে হয়, তাকে হঠযোগ বলে । এ যোগে শরীরের উপরেই বেশী মনোযোগ হয়,—কিসে দীর্ঘায়ু হবে এইদিকেই নজর যায়, ওতে ঈশ্বরের সঙ্গে বড় সম্বন্ধ থাকে না । কলিতে অল্পগত প্রাণ, অল্প পরমায়ু, এ যুগের পক্ষে হঠযোগ ভাল নয় । *

১৯৪ । অনাসক্ত হয়ে কর্ম্য করা এবং সেই সঙ্গে ঈশ্বরে সম্পূর্ণ মন রাখার নামই কর্ম্যযোগ । যার ঈশ্বর দর্শন হয়েছে, কেবল সেই অনাসক্ত হয়ে কর্ম্য করতে পারে । এ যুগের পক্ষে কিন্তু ভারি কঠিন । এ কালে সহজেই আসক্তি এসে পড়ে ।

১৯৫ । স্বস্বরূপকে জানা অর্থাৎ ব্রহ্মই আমার স্বরূপ—এই জ্ঞান লাভ করার যে উপায়, তার নাম

* “কৈশিদেহমিমং ধীরা স্ককল্পং বয়সি স্থিরম্ ।

বিধান্ন বিবিরোধোপায়ৈরথ যুঞ্জতি সিদ্ধয়ে ॥

নহি তৎ কুশলাদৃত্যং তদায়াসো হপার্থকঃ ।

অন্তবজ্রাচ্ছরীরস্ত ফলশ্চেব বনম্পতে: ॥”

জ্ঞানযোগ । জ্ঞানের দ্বারা নেতি নেতি বিচার করে এই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করা যায় । ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা, এই বিচার । সৎ অসৎ বিচার । বিচারের শেষ হলেই সমাধি, আর ব্রহ্মজ্ঞান লাভ ।

১৯৬ । কোনও একটী ভাব অবলম্বন করে ঈশ্বরের সহিত বিশেষ সম্বন্ধ স্থাপন করা এবং তাঁর নামগুণ কীর্তন করে তাঁতে মন রাখার নাম ভক্তিযোগ ।

১৯৭ । রাজযোগ মনের দ্বারা যোগ—বিচারের দ্বারা যোগ—ইহা ভক্তির যোগেরই মধ্যে ।

১৯৮ । ধ্যান করবে মনে, কোণে, বনে । *

* “সমে শুচৌ শর্করাবহ্নিবালুকা-

বিবর্জিতে শব্দজলাশ্রয়াদিভিঃ ।

মনোহুত্বকূলে ন তু চক্ষু পীড়নে

গুহানিবাতাশ্রয়ে প্রয়োজয়েৎ ॥”

(শ্বেতাশ্বত্বে উপঃ ২।১০)

১৯৯ । মনকে একাগ্র করবার জন্য, ধ্যান করবার আগে খাণিকক্ষণ হাততালি দিয়ে ‘হরিবোল’ ‘হরিবোল’ বোলবে । গাছের তলায় দাঁড়িয়ে হাততালি দিলে গাছের সব পাখী উড়ে যায়, সেই রকম ধ্যানের আগে হাততালি দিয়ে হরিনাম করলে, মনের কুচিন্তা, বিষয়-বাসনা ইত্যাদি চলে যায় । *

২০০ । ধ্যান করবার সময় তাঁতে মগ্ন হতে হয় । উপর উপর ভাসলে জলের নীচের রত্ন পাওয়া যায় না । †

* “In silence and in stillness a religious soul profiteth and learneth the mysteries of the Holy Scripture. (Imit. of Christ XX 6.)

† “Shut thy door upon thee and call unto thee Jesus, thy Beloved. Stay with him in thy closet ; for thou shalt not find so great peace anywhere else.

(I. Cht. XX. 8.)

২০১। গভীর ধ্যান হলে বাহ্যজ্ঞান শূন্য হয়।
ঠিক ধ্যান যে হচ্ছে তার একটা লক্ষণ এই যে, মাথায়
পাখী বসবে জড় মনে করে। *

২০২। চক্ষু চেয়েও ধ্যান হয়, কথা কছে তবু
ধ্যান হয়। যেমন একজনের যদি দাঁতের ব্যাগো
থাকে, সে সব কস্মা করছে, কিন্তু সেই দরদের দিকে
মনটা রয়েছে।

২০৩। পাখী যখন ডিমে তা দেয়, তখন তার
সর্ব মনটা ডিমের উপরে, বাহ্যিক চেয়ে থাকে মাত্র।
যোগীর চক্ষুও ঐ রকম ফ্যাল্ফেলে, বাইরের জিনিসে
তাদের বড় নজর নাই। সর্বদাই আত্মস্থ—সর্বলক্ষণ
তাদের মন ঈশ্বরেতে রয়েছে।

২০৪। ঈশ্বর আমার হৃদয় মধ্যে আছেন,
সর্বদাই এই চিন্তা করবে। এইরূপ করতে করতে

* “যথা দীপো নিবাতস্থো নেত্রতে সোপমান্বতা ।

যোগিনো যতচিন্তস্ত যুঞ্জতো যোগমান্বনঃ ॥”

(গীতা ৬।১৯)

ঠিক তাই দেখতে পাবে । অভ্যাস করলে একই মন দ্বারা সংসারের কাজও করা যায়, আবার ঈশ্বর সাধনও হয় ।*

২০৫। ঘোড়ায় চড়া বড় কঠিন, কিন্তু যারা অভ্যাস করে, তারা অনায়াসে তার উপরে নৃত্য করে থাকে, তাকে নিয়ে কত খেলা করে—যেমন সার্কাসে করে থাকে ।

২০৬। যোগী দুই রকম । ব্যক্ত যোগী, আর গুপ্ত যোগী । যারা সর্বস্ব ত্যাগ ক'রে ঈশ্বর চিন্তা করে, তারা ব্যক্ত যোগী । আর যারা সংসারে আছে, কিন্তু মনে সর্বস্ব ত্যাগ করেছে, তারা গুপ্ত যোগী ।

* অথ চিত্ত সমাধাতুং ন শক্লোমি ময়ি স্থিরং ।

অভ্যাসযোগেন ততো মামিচ্ছাপ্তুং ধনঞ্জয় ॥

(গীতা ১২।৯)

অসংশয়ং মহাবাহো ! মনো হুর্নিগ্রহং চলম্ ।

অভ্যাসেন তু কোন্তেষ বৈরাগ্যেণ চ গৃহতে ॥

(গীতা ৬।৩৫)

২০৭। যোগীকে ধৈর্য্যরেতা হ'তে হয়। দ্বাদশ বৎসর ধৈর্য্যরেতা থাকলে, তাকে 'উর্দ্ধরেতা' বলে। উর্দ্ধরেতা হলে তবে মেধানাড়ী জন্মে। তখন জ্ঞান লাভ করবার ও ধ্যান করবার যোগ্যতা হয়। *

২০৮। হাজার বৎসর রेत ধারণের পর যদি একদিন স্বপ্নেও তাহা স্থলন হয়, তা হলে সমুদয় যোগ ভ্রষ্ট হয়ে যায়।

* “ত্বীসঙ্গমখিসেবাঞ্চ বহ্বালাপং প্রিয়াপ্রিরম্।

অতীব ভোজনং যোগী ত্যজেদেতানি নিশ্চিতম্ ॥”

“ব্রহ্মচর্য্যমলোভঞ্চ দয়াহক্ৰোধঃ সূচিত্ততা।

আহারলাঘবং শৌচং যোগিনাং নিয়মঃ স্মৃতাঃ ॥”

“They who for Thy love shall have renounced all carnal delights, shall find the sweetest consolations of the Holy Ghost.”

(Imit. Christ 3-10-5.)

কর্মকাণ্ড ।

২০৯। কর্মকাণ্ড হচ্ছে আদিকাণ্ড। রজোগুণ থেকে কর্মের উৎপত্তি। রজোগুণে ক্রমশঃ কাজের আড়ম্বর বেড়ে যায়, তাই শেষে তমোগুণ এসে পড়ে।

২১০। যে যেমন কর্ম করে, সে সেই রকম ফল পায়।

২১১। বেশী কাজ জড়ালেই ঈশ্বরকে ভুলিয়ে দেয়, আর কামিনী-কাঞ্চনে আসক্তি বেড়ে যায়। সত্ত্বগুণ (ভক্তি, বিবেক, বৈরাগ্য, দয়া, এই সব) না হলে ঈশ্বরকে পাওয়া যায় না। *

২১২। কর্ম ছাড়বার যো নাই। আমি চিন্তা করছি, আমি ধ্যান করছি, এও কর্ম। সোহংবাদীদের ‘আমি সেই’ চিন্তাও কর্ম, নিশ্বাস ফেলা—এও কর্ম।

* “A man is hindered, and distracted in proportion as he draweth external matters unto himself.” (Imit. Christ 2-1-7.)

তোমার প্রকৃতিতে তোমায় কৰ্ম্ম করাবে, তা তুমি কৰ্ম্ম করতে ইচ্ছা কর, আর নাই কর । *

২১৩। সামনে যেটা পড়লো, না করলে নয়, সেই কাজই নিষ্কাম হয়ে 'কন্তে' হয়। ইচ্ছা ক'রে বেশী কাজ জড়ানো ভাল নয়, ভগবানকে ভুলে যেতে হয়। কালীঘাটে গিয়ে দানই করতে লাগলো, কালী দর্শন আর হলোনা। আগে যো-সো করে, ধাক্কাধুকি পেয়েও কালী দর্শন করতে হয়, তারপর দান যত কর আর না কর। †

* “ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্ম্মকুৎ ।

ক।র্গ্যতে হৃদশঃ কৰ্ম্ম সৰ্ব্বঃ প্রকৃতিজৈগুর্নৈঃ ॥”

(গীতা ৩।৫)

† “A pure, sincere and stable spirit is not distracted, though it be employed in many works ; for that it works all to the honor of God, and inwardly being still and quiet, seeks not itself in any thing it doth.”

‡(Imit. of Christ III, 3)

২১৪ । মনে হচ্ছে, অনাসক্ত হয়ে কাজ করছি, কিন্তু কোন দিক দিয়ে আসক্তি এসে পড়ে, তা জানতে পারা যায় না । হয়তো পূজা মহোৎসব করলুম, কি অনেক গরীব কাঙ্গালদের সেবা করলুম, মনে করলুম যে, অনাসক্ত হয়ে করেছি, কিন্তু কোন দিক দিয়ে লোকমান্য হবার ইচ্ছে হয়েছে, বুঝতে পারা যায় না । তাই প্রার্থনা করতে হয়,—‘হে ঈশ্বর ! আমার কৰ্ম্ম কমিয়ে দাও, আর যেটুকু কৰ্ম্ম রেখেছো, সেটুকু যেন তোমার রূপায় অনাসক্ত হয়ে করতে পারি, আর যেন বেশী কৰ্ম্ম জড়াতে ইচ্ছা না হয় ।’*

* “যততোহপি কৌন্তেয় পুরুষস্ত বিপশ্চিতঃ ।

ইন্দ্ৰিয়াণি প্রমাথীনি হরন্তি প্রসভং মনঃ ॥”

(গীতা ২।৬০)

যত্বেন্দ্ৰিয়াণি মনসা নিয়ম্যারভতে হর্জুন ।

কর্ষেন্দ্ৰিয়ৈঃ কৰ্ম্মযোগমসক্তঃ স বিশিষ্যতে ॥

(গীতা ৩।৭)

যোগস্থঃ কুরু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় ।

সিদ্ধাসিদ্ধ্যোঃ সমো ভূত্বা সমত্বং যোগ উচ্যতে ॥

(গীতা ২।৪৮)

২১৫। যখন ঈশ্বরের নাম করলে রোমাঞ্চ হয়, আর অশ্রুপাত হয়, তখন জেনো যে, সন্ধ্যাবন্দনাদি কৰ্ম্ম আর করতে হবে না। তখন কৰ্ম্মত্যাগের অধিকার হয়েছে, কৰ্ম্ম আপনা-আপনি ত্যাগ হয়ে যাচ্ছে। তখন কেবল নাম বা ঙ্কার জপলেই হল। *

২১৬। যখন ফল হয়, তখন ফুল করে যায় ; যখন ভক্তি হয়, যখন ঈশ্বরলাভ হয়, তখন সন্ধ্যাদি

* “যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধিব্যতিকারিষ্যতি ।

তদা গন্তানি নির্কেদং শ্রোতবাস্তু শ্রুতশ্চ চ ॥”

(গীতা ২।৫২)

“স্মরন্ত স্মারসন্তঃচ নিধোঃধৌবহরং ভবিম্ ।

ভক্ত্যা সঞ্জাতয়া ভক্ত্যা বিভূত্যাংপুলকাং তনুম্ ॥”

কচিদ্ভদন্ত্যচ্যুতচিন্তয়া কচিং

হসন্তি নন্দন্তি বদন্ত্যলৌকিকঃ ।

নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যমূলীয়ন্ত্যজং

ভবন্তি তুষণীং পরমেতা নিবৃত্তাঃ ॥

(ভাগবত ১১।৩।৩১—৩২)

কৰ্ম চলি যায় । আর কৰ্ম করতে হয়না—মনও লাগে না । *

২১৭ । সমাধি হলে সব কৰ্ম ত্যাগ হয়ে যায় ।
পূজা-জপাদি কৰ্ম, বিষয় কৰ্ম, সব ত্যাগ হয়ে যায় ।
প্রথমে কৰ্মের বড় হৈ চৈ থাকে । যত ঈশ্বরের
দিকে এগুবে, ততই কৰ্মের আড়ম্বর কমবে । এমন
কি, তাঁর নামগুণ গান পর্যন্ত বন্ধ হয়ে আসে ।
শেষে কৰ্মত্যাগ ও সমাধি । †

* “গতসঙ্গস্ত মুক্তস্ত জ্ঞানাবস্থিত চেতসঃ ।

যজ্ঞায়াচবতঃ কৰ্ম সমগ্রং প্রবিলীয়তে ॥”

(গীতা ৪।২৩)

† “জ্ঞানামৃতেন তৃপ্তস্ত কৃতকৃত্যস্ত যোগিনঃ ।

নৈবাস্তি কিঞ্চিৎ কৰ্ত্তব্যমস্তি চেন্ন সতত্ববিৎ ॥

(জীবমুক্তিবিবেকঃ)

“যত্নাত্মরতিরেব স্যাদাত্মতৃপ্তশ্চ মানবঃ ।

আত্মত্বেব চ সন্তুষ্টঃ স্তস্ত কার্যং ন বিদ্যতে ॥”

(গীতা ৩।১৭)

২১৮। সঙ্কীৰ্ত্তনে প্রথমে বলে—‘নিতাই আমার মাত-হাতী।’ ভাব গাঢ় হলে শুধু—‘হাতী’ ‘হাতী’ বলে। শেষে ‘হা’ বলতে বলতে ভাব-সমাধি হয়। তখন যে ব্যক্তি এতক্ষণ কীর্ত্তন করছিল, সে চুপ হয়ে যায়।

২১৯। মাতাল বেশী মদ খেলে, আর হুঁস রাখতে পারেনা—একটু আধটু খেলে কাজকর্ম চলতে পারে। ঈশ্বরের দিকে যত এগুবে, ততই তিনি কর্ম কমিয়ে দেবেন।

২২০। ভ্রাজ্জ-ভোজনে প্রথমে খুব হৈ চৈ। যখন সকলে পাতা স্তমুখে করে বসলো, তখন অনেকটা হৈ চৈ কমলো, কেবল ‘লুচি আন্’ ‘লুচি আন্’ শব্দ হতে থাকে। যখন খেতে আরম্ভ করে, তখন বার-আনা শব্দ কমে যায়। যখন দই আসে—তখন কেবল সুপ্ সাপ্—শব্দ নাই বল্লই হয়। খাবার পর নিদ্রা, তখন সব চুপ্।

২২১। গৃহস্থের বো, সংসারের নানারকম কাজে

বাস্তু থাকে, কিন্তু অন্তঃসত্ত্বা হলে, ক্রমে তার কাজ কমে যায় । দশমাসে প্রায় আর কোন কাজ করতে হয় না । ছেলে হ'লে একেবারে কৰ্ম্মতাগ । তখন কেবল তাকে নিয়েই নাড়াচাড়া করে ! ঈশ্বরকে লাভ করলে কৰ্ম্ম কমে যায়, তখন কেবল তাঁকেই দর্শন ও সেবা ক'রে আনন্দ হয় । *

২২২ । যা কিছু কৰ্ম্ম আছে, শেষ হয়ে গেলেই নিশ্চিন্ত । গৃহিণী—বাড়ীর কাজকৰ্ম্ম ও রান্নাবান্না সেয়ে, যখন নাইতে যায়, তখন আর ফেরে না—ডাকাডাকি করলেও আসে না ।

* “তৎ প্রাপ্য তদেবাবলোকয়তি তদেব শৃণোতি
তদেব চিন্তয়তি ।” (নারদভক্তিসূত্র ৫৬)

জ্ঞান বিচার—তর্ক ।

২২৩। হাটের দূরে থেকে একটা হৈ হৈ শব্দ শোনা যায়। কিন্তু যখন ভিতরে যাবে, তখন শুনবে আলু দাও, বেগুন দাও, চাঁল দাও, ডাল দাও। যার না দরকার নিচ্ছে। ঈশ্বর সম্বন্ধে যারা তর্ক করে, তারা তাঁর কাছ থেকে অনেক দূরে আছে। যারা তাঁর নিকটে গিয়েছে, তারা স্পষ্ট সব বুঝতে পারে, আর তর্ক করে না। *

২২৪। মোমাছি যতক্ষণ না মধু পায় ততক্ষণ গুণ্ গুণ্ করে, মধু পেলে আর গুণ্ গুণ্ করে না। মানুষ যতক্ষণ ধর্ম লয়ে গোলমাল করে, ততক্ষণ সে

* "It is tedious to me often to read and hear many things. In Thee is all that I would have and can desire." (I. ch.

ধর্মের আশ্বাদ পায় নাই, আশ্বাদ পেলে চুপ করে যায় । *

২২৫ । ছেলে যতক্ষণ না মাই খেতে পায়, ততক্ষণই কাঁদে । মাই পেলেই তার কান্না থেমে যায় । মানুষ যতক্ষণ না ধর্মের স্বাদ পায়, ততক্ষণই গোল করে বেড়ায় । আশ্বাদ পেলে তখন চুপ করে আনন্দ উপভোগ করে ।

২২৬ । যে পুকুরে সামান্য জল, সে জল আস্তে আস্তে হাতে তুলে খেতে হয়, নাড়তে নাই,—নাড়লে ভিতর থেকে ময়লা উঠে জল ঘোলা করে ফেলে । সেইরূপ আমাদের ক্ষুদ্র মন ও বুদ্ধিতে বেশী তর্ক যুক্তি

*“যজ্জাত্মা মত্তো ভবতি স্তকো ভবত্যাআরামো ভবতি ॥”

(নারদভক্তিসূত্র ৬)

প্রভাঃ প্রাপ্যেব দীপ্তাং শোরবত্ৰায়োদবিন্দবঃ ।
হ্মাং প্রাপ্য প্রলয়ং যান্তি দোষা বাদাশ্চ বাদিনাম্ ॥

(প্রজ্ঞাপরিমিতা সূত্র

তুলে মনকে গুলিয়ে দেওয়া ঠিক নয়। বিশ্বাস ও ভক্তির দ্বারায় ধীরে ধীরে ঈশ্বর পাথে এগুনো উচিত। *

২২৭। বাগান বেড়াতে এসে কোন্ গাছে কত আম হয়েছে, বাগান তৈয়ারি করতে কত খরচ পড়েছে, এখন কত দাম হবে, এসব খবরে কি দরকার? মালিকের সঙ্গে দেখা শুনা করে গোটা কতক আম খাও—যে শরীর ঠাণ্ডা হবে। ঈশ্বর সম্বন্ধেও সেইরূপ শাস্ত্রীয় মীমাংসা—তর্ক,—কেন সৃষ্টি হোলো,—কোথায় তার আগা,—কোথায় তার

* “Many words do not satisfy the soul but a good life comforteth the mind, and a pure conscience giveth great assurance in the sight of God.” (Imit. Christ. II. 2).

“Cease from an inordinate desire of knowledge, for therein is much distraction and deceit.” (Ibid. II. 2).

‘গোড়া’—এই সব বিচারে কি দরকার ! তাঁকে লাভ ক’রে আনন্দ সম্ভোগ করাই বুদ্ধিমানের কর্তব্য । *

২২৮ । এক যটি জল খেলে তৃষ্ণা যায়, পুকুরে কত জল আছে, তা মাপবার কি দরকার ? আধ বোতল মদ খেলে মানুষ বেহুঁস হয়ে গড়াগড়ি দেয়, শুঁড়ির দোকানে কত ঝণ মদ আছে, এ জেনে কি লাভ ? ঈশ্বর সম্বন্ধে জ্ঞান বিচার করে কি হবে, কি বুঝবে ! তাঁর কতটুকু ইয়ত্তা করবে ! ভক্তি ও

* “Surely, an humble husbandman that serveth God, is better than a proud philosopher that neglecting himself, laboreth to understand the course of the heavens.”

(Imit. Christ. II. 1)

“There be many things, which to know doth little or nothing profit the soul.”

(Ibid. II. 2.)

বিশ্বাস দ্বারা তাঁকে লাভ করবার চেষ্টা কর, প্রাণ
ভরপুর হয়ে যাবে । *

২২৯। ভগবানকে ঠিক ঠিক কে জানবে ?
আমাদের যতটুকু দরকার, ততটুকু হলেই হলো ।
এক বটী জ্বল হলেই তৃষ্ণা মেটে, এক পাতকুয়ার
জলের কি দরকার ? দুই চারটা দানা পেলেই
পিঁপেড়ের হেউ ঢেউ হয়ে যায়, চিনির পাহাড়ের
খোঁজে তার কি দরকার ?

* “What availeth it to cavil and dispute
much about dark and hidden things ;
whereas for being ignorant of them we shall
not be so much as reprov'd at the day of
Judgement ?”

(Eccles. 3-9-11).

“All arguments will vanish before one
touch of nature.” (Colman).

“অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ ।

প্রকৃতিভ্যঃ পবং যত্ত্ব তদচিন্ত্য লক্ষণম্ ॥”

(ভক্তিরসামৃতসিন্ধু—৪৯)

২৩০ । বিচার করলে কি হবে ! পেঁয়াজের খোসা ছাড়াতে ছাড়াতে শেষে আর কিছুই থাকে না ।

২৩১ । তর্ক বিচার এসব নিয়ে কি হবে । তাঁতে একেবারে ডুবে যাও । হনুমানকে একজনে জিজ্ঞাসা করেছিল “আজ কি তিথি” ? হনুমান বলে, “আমি বার, তিথি, নক্ষত্র—ও সব কিছুই জানি না, কেবল মাত্র আমি এক রামের চিন্তা করি—রামকেই জানি ।”

জ্ঞান ও ভক্তি ।

২৩২ । জ্ঞান ও ভক্তি দুইই পথ । ভক্তিপথে আচার একটু বেশী ক’রে করতে হয় । জ্ঞানপথে অনাচারে তত দোষ হয় না । বেশী আগুণে কলাগাছও পুড়ে যায় ।

২৩৩ । জ্ঞানবিচার—পুরুষ মানুষ, বারবাড়ী পর্যন্ত যেতে পারে । ভক্তি—ঈশ্বরে ভালবাসা—

মেয়ে মানুষ, অন্তপুর পর্যন্ত যায় । তাঁকে পাবার
জন্ম ব্যাকুল হও, তাঁকে ভালবাসতে শেখো । *

২৩৪ । জ্ঞান সূর্য্য—ভক্তি চন্দ্র । সূর্য্যের তাপে
সব জ্বালিয়ে দেয়, চন্দ্রের স্নিগ্ধ কিরণে প্রাণ শীতল
করে ।

২৩৫ । শুদ্ধজ্ঞান আর শুদ্ধভক্তি—এ দুই-ই
এক জিনিস । শুদ্ধজ্ঞান যেখানে নিয়ে যায়, শুদ্ধ-
ভক্তিও সেখানে নিয়ে যায় ।

* “Enlarge Thou me in love, that with
the inward palate of my heart I may taste
how sweet it is to love, and to be dissolved,
and as it were, to bathe myself in Thy love.”

(Imit. Christ.—3-5-6).

“The nearer the church, the further from
God.” (J. Heyword.)

জ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান ।

২৩৬। এ যুগে জ্ঞানযোগ অত্যন্ত কঠিন ।
জীবের একে অল্পগত প্রাণ, তাতে আয়ু কম ; আর
দেহবুদ্ধি কোনমতে যায় না । এদিকে দেহবুদ্ধি না
গেলে জ্ঞান হবেই না ।

২৩৭। এক জ্ঞান জ্ঞান, বহুজ্ঞান অজ্ঞান ।*

* “He to whom all things are one, he
who reduceth all things to one, and seeth
all things in one, many enjoy a quiet mind,
and remain peaceable in God.”

(Imit. Christ 1-3-2).

অমানিত্বমদন্তিত্বমহিংসা ক্ষান্তিরার্জবং ।

আচার্য্যোপাসনং শৌচং শৈথ্যমাশ্রয়বিনিগ্রহঃ ॥

ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যমনহঙ্কার এব চ ।

জন্মমৃত্যুজরাব্যাপি হুঃখ দোষানুদর্শনং ॥

অসক্তিনরভিষঙ্গঃ পুঞ্জদার গৃহাদিষু ।

নিত্যঞ্চ সমচিন্ত্যমিষ্টানিষ্টো পপত্তিষু ॥

ময়ি চানন্যযোগেন ভক্তিরব্যতিচারিণী ।

বিবিক্তদেশেষেবিত্তমরতির্জনসংসদি ॥

আধ্যাত্ম জ্ঞাননিত্যং তত্ত্বজ্ঞানার্থ দর্শনং ।

এতজ্জ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহন্যথা ॥

(গীতা ১৩।৭—১১)

২৩৮। নানাজ্ঞানের নাম অজ্ঞান। এক ঈশ্বর সর্ববভূতে আছেন, এই নিশ্চয় বুদ্ধির নাম জ্ঞান।

২৩৯। জ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞান বা অদ্বৈতজ্ঞান, একই কথা।

২৪০। অদ্বৈত জ্ঞানের পর চৈতন্য লাভ হয়। তখন মানুষ দেখতে পায় যে, সর্ববভূতে চৈতন্যরূপে তিনি বিরাজ করছেন। চৈতন্যলাভের পর আনন্দ। তাই—‘অদ্বৈত,—চৈতন্য,—নিত্যানন্দ।’

২৪১। চৈতন্যলাভ হলে তবে চৈতন্যস্বরূপকে জানতে পারা যায়।

২৪২। আত্মাকে সাক্ষাৎকার করার নামই জ্ঞান। ব্রহ্ম—এ নয়, ও নয়, জগৎ নয়, এইরূপ নেতি নেতি ক’রে বিচার করতে করতে, যখন মন স্থির হয়, মনের লয় হয়, আর সমাধি হয়, তখনই ঠিক জ্ঞান হয়। এ পথ কলিযুগের পক্ষে নয়। *

* “এষ বৈ পরমো যোগো মনসঃ সংগ্রহঃ স্মৃতঃ।

হৃদয়জ্ঞানমহিচ্ছন্ দম্যস্যোবার্ষতো মুহঃ ॥”

২৪৩। স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ, মহাকারণ ; এই মহাকারণে মন গেলে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় ।

২৪৪। ব্রহ্মজ্ঞান যে কি, তা কেউ মুখে বলাইত পারে না। বেদ, পুরাণ, তন্ত্র, এই সবই উচ্ছিন্ন হয়েছে, কেন না, বার বার পড়া হয়েছে—মানুষের মুখে উচ্চারণ হয়েছে, কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান আজও কেউ মুখে বলে ব্যক্ত করতে পারে নাই। ব্রহ্মজ্ঞান উপলব্ধির বস্তু । *

২৪৫। বালককে রমণ স্মৃতি বোঝান যায় না, তেমনি ব্রহ্মজ্ঞানের অবস্থায় উপনীত না হলে, কাকেও তা বোলে বোঝান যায় না ।

সাধ্যোন্ সৰ্ব্ভাবানাং প্রতিলোমানুলোমতঃ ।

ভবাপ্যগ্নাবগ্নুধ্যাগ্নেন্ননো যাবৎ প্রসীদতি ॥

নির্ঝিন্নস্ত বিরক্তস্ত পুরুষস্তোক্ত বেদিনঃ ।

মনস্ত্যজতি দৌরাভ্যং চিস্তিতস্তানুচিস্তয়া ॥

(শ্রীমদ্ভগবত ১১।২০।২১-২৩)

* “উচ্ছিন্নঃ শৰ্কশাত্মাণি সৰ্ব্বা বিদ্যা যুখে যুখে ।

নোচ্ছিন্নঃ ব্রহ্মণো জ্ঞানমব্যক্তং চেতনামগম্ ॥”

(জ্ঞানসঙ্গলিনীতন্ত্র ৫২ শ্লোক)

২৪৬। বিবাহের পর অনেক দিন বাদে একটা মেয়ের স্বামী এসেছে। রাত্রে দু'জনে এক সঙ্গে রইল। পরদিন সকালে ঐ মেয়েটির সঙ্গিনীরা জিজ্ঞাসা করলে, —‘হালা তোর স্বামী এসেছে, তা কাল তোর কেমন আনন্দ হলো?’ তখন সেই মেয়েটা একটু হেসে বলে, ‘যখন তোদের স্বামী আসবে, তখন তোরা বুঝতে পারবি, এ আনন্দ বলে বোঝান যায় না।’ ব্রহ্মজ্ঞানের এই রকম অবস্থা।

২৪৭। একজন সমুদ্র দেখতে গিয়েছিল, যখন সে ফিরে এল, তখন সকলে তাকে জিজ্ঞাসা করতে লাগলো—সমুদ্র কেমন দেখালে?’ সে বলে—‘ঐ জল, ঐ জল, ঐ জল’—এর বেশী তার সে বলতে পারলে না। ব্রহ্মজ্ঞানও এই রকম, মুখে প্রকাশ করা যায় না। *

* “অজরমরমস্তাভাববস্ত্বরূপং
স্তিমিত সলিলরাশিপ্রখ্যামাখ্যাবিহীনম্।
শমিতগুণবিকারং শাস্তং শাস্তমেকং
হৃদি কলয়তি বিদ্বান্ ব্রহ্মপূর্ণং সমাধৌ ॥”

(বিবেকচূড়ামণিঃ ৪১১)

২৪৮ । ব্রহ্মজ্ঞান—জ্ঞান অজ্ঞানের পার, পাপ পুণ্যের পার, ধর্ম্যাধর্ম্যের পার, শুচি অশুচির পার, সঙ্ক-রজোতমঃ তিন গুণের পার, প্রকৃতিরও পার । *

২৪৯ । বিষয়বুদ্ধির—কামিনী-কাঞ্চনের আসক্তির লেশমাত্র থাকলে, ব্রহ্মজ্ঞান হয় না । †

২৫০ । যতক্ষণ বোধ হয় ঈশ্বর সেথা সেথা—
অর্থাৎ দূরে, ততক্ষণ অজ্ঞান । যখন হেথা হেথা—
অর্থাৎ ‘তিনিই ইনি’—এই হৃদয় মধ্যে বিরাজ করছেন দেখা যায়, তখনই জ্ঞান । ‡

* “দেবং মদ্ভা হর্ষশোকৌ জহাত্যত্রৈব ধৈর্য্যবান্ ।

নৈনং কৃতাক্রুতে পুণ্যপাপে তাপয়তঃ কচিৎ ॥” (পঞ্চদশী)

† “পৃথিব্যাং যানি ভূতাদি জিহ্বোপস্থ নিমিত্তকং ।

জিহ্বোপস্থ পরিত্যাগে পৃথিব্যাং কিং প্রয়োজনম্ ॥

(উত্তরগীতা ৩ অঃ ৫ম শ্লোক)

“কর্ম্মভিঃ প্রেরিতঃ পশ্চাত্তানা হুঃখানি ভাবয়ন্ ।

শনৈর্কিস্মিন্নরতি ব্রহ্মানন্দমেষোহখিলো জনঃ ॥”

(পঞ্চদশী)

‡ “মনোহত্তত্র শিবোহত্তত্র শক্তিরনাত্র মারুতঃ ।

ইদং তীর্থমিদং তীর্থং ভ্রমন্তি তামসাজনাঃ ।

আহুতীর্থং ন জানাতি কণং মোক্ষ বরাননে ॥”

(জ্ঞানসঙ্কলিনীতন্ত্র ৪৮:৪৯ শ্লোক)

জ্ঞানীর অবস্থা ।

২৫১। বোবা স্বপ্ন দেখলে, যেমন সেই স্বপ্ন
সে কিছুতেই প্রকাশ করতে পারে না, ব্রহ্মজ্ঞানীর
অবস্থাও তদ্রূপ। কোন মতে বলে প্রকাশ করা
যায় না। *

২৫২। ব্রহ্ম যে কি, তা মুখে বলা যায় না।
যার উপলব্ধি হয়, সে কিছু বলতে পারে না, খবর
দিতে পারে না। যেমন, কয়জন বন্ধু বেড়াতে গিয়ে,
খুব উচু পাঁচিল ঘেরা একটা জায়গা দেখতে পেলে।
তার ভিতরে কি আছে, তাদের জানবার ভারি ইচ্ছা
হল। একজন পাঁচিল বেয়ে উঠে ভিতর দিকে দেখে
হো হো হো করে হেসে ভিতরে লাফিয়ে পড়লো।

* “মুকাস্বাদনবৎ।”

“আকাশোহুবকাশশ্চ আকাশ ব্যাপিতঞ্চ বৎ।

আকাশস্ত গুণঃ শব্দো নিঃশব্দং ব্রহ্ম উচ্যতে॥”

(উত্তরগীতা ১ অঃ ৪৭ শ্লোক)

যে দেখতে উঠে, সেই এই রকম করে, ভিতরে লাফিয়ে পড়ে যায় । কেউ আর খবর দিলে না ।

২৫৩ । সমুদ্রের বাতাস লাগলে গাছপালা সব গলে যায়, সেই রকম ব্রহ্মসাগরের বাতাস লাগলে জীবও গলে যায়—তার সকল বন্ধন ছেদন হয় । ঐ বাতাস লেগে সনন্দ সনৎকুমার গলে গেলেন । নারদ দূর থেকে ব্রহ্ম-সাগর দর্শন করে আপনহারা হয়ে হরিগুণগান করে পৃথিবী বেড়াতে লাগলেন । শুকদেব তীরস্থ হয়ে ব্রহ্মবারি স্পর্শ করে বিভোর হয়ে পড়লেন । জগৎগুরু সদাশিব তিন গণ্ডুষ জল পান করে শব হয়ে রইলেন । এ সমুদ্রের ইয়ত্ন কে করবে ? *

* “যত্র সর্বাণি ভূতানি আশ্রিত্বাভূদ্বিজানতঃ ।

তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমুপশ্রুতঃ ॥”

(শ্রুতিঃ)

“যো নিত্যমধ্যাক্ষময়ো নিত্যমন্তুর্থঃ স্তথী ।

গন্তীরশ্চ প্রসন্নশ্চ গিরাবিব মহাহ্রদঃ ॥”

(সাংখ্যসার)

২৫৪ । আগুণ লাগলে কতগুলো জিনিস
 পুড়িয়ে ফেলে, আর একটা হৈ হৈ কাণ্ড হয় ।
 জ্ঞানাগ্নি প্রথমে কাম, ক্রোধ, এই সব রিপু নাশ করে,
 তারপর অহংবুদ্ধি নাশ করে, আর জীবনে একটা
 তোলপাড় করে দেয়, অর্থাৎ নিজের বুদ্ধি খাটিয়ে —
 বুঝে স্বজ্ঞে—কিছু একটা করবার আর ক্ষমতা থাকে
 না । তখন ঠিক ভগবানের হাতের পুতুল, যেমন
 নাচান, তেমনি নাচে । *

২৫৫ । যাদের জ্ঞানলাভ হয়েছে, তাদের বেতালে
 পা পড়ে না, তাদের হিসাব করে পাপ ত্যাগ করতে
 হয় না । ঈশ্বরের উপর তাদের এত ভালবাসা যে,
 তারা যে কর্ম করে—সকলই সংকর্ম ।

* “He is not hindered by outward labor,
 or business which may be necessary for the
 time ; but as things fall out, so he accommo-
 dates himself to them.”

(Imit. Christ—2-1-7).

যদা সংহরতে চারুং কৃশ্মোহজ্ঞানীব সর্বশঃ ।

ইন্দ্ৰিয়ানীন্দ্ৰিয়ার্থেভ্যস্তত্ত্ব প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥

(গীতা ২।৫৮)

২৫৬। যখন ঠিক জ্ঞান হয়, তখন সব জিনিস
চৈতন্যময় বোধ হয় । *

২৫৭। পূর্ণজ্ঞান হলে মানুষ চূপ হয়ে যায় ।
আমি-রূপ লুনের পুতুল সচ্চিদানন্দ সাগরে পড়েই
গলে যায়, আর কথা কইবে কে ? †

২৫৮। ব্রহ্মজ্ঞান হলে পাঁচ বছরের ছেলের
মত স্বভাব হয়ে যায়, তখন স্ত্রী পুরুষ ভেদবুদ্ধি
থাকে না । ‡

* “বিলক্ষণং যথা ধ্বাস্তং লীয়াতে ভানুতেজসি ।

তথৈব সকলং দৃশ্যং ব্রহ্মণি প্রবিদীয়তে ॥”

(বিবেকচূড়ামণি ৫৬৫)

† “ক্ষীরং ক্ষীরে যথা ক্ষিপ্তং তৈলং তৈলে জলং জলে ।

সংযুক্তমেকতাং যাতি তথাশ্রুত্যাশ্রবান্ মুনিঃ ॥”

(বিবেকচূড়ামণি ৫৬৭)

‡ “চলি পুত্রি লোনকী আসমুদ্রকো লেন্ ।

অপ্ আপো ভই পল্ট কাহেকো বয়েন্ ॥”

(দৌহা)

‡ কুধাং দেহব্যথাং ত্যক্তা বালঃ ক্রীড়তি বস্ত্রনি ।

তথৈব বিদ্বান্ রমতে নির্যমো নিরহং স্মখী ॥”

(বিবেকচূড়ামণি ৫৩৮)

২৫৯ । জ্ঞানীর সংসারে ঝাঁট থাকে না । হয়ত তার খুব ঐশ্বর্য্য—কোচ, কেদারা, জুড়ি, গাড়ী, ঘোড়া ;—এ সব ফেলে দিয়ে সে স্বচ্ছন্দে কাশীবাসী হল ।

২৬০ । জ্ঞানীর ঈশ্বরে যথেষ্ট ভালবাসা থাকে । তাঁর জন্ম প্রাণ সর্বদাই ব্যাকুল । যে শুধু বই পড়ে, বা বিচার করে, অথচ ঈশ্বরের জন্ম ব্যাকুলতা নাই, সে জ্ঞানী নয় । *

২৬১ । মানুষের ভিতর যখন ঈশ্বর দর্শন হবে, তখনি পূর্ণজ্ঞান হবে । তিনি সাধুরূপে, খলরূপে, ছলরূপে, লুচরূপে, মানুষ সেজে বেড়াচ্ছেন ।

২৬২ । জীবের কুণ্ডলিনী-শক্তি যতক্ষণ নিদ্রিত থাকেন, ততক্ষণ জ্ঞান হয় না । যেমন তাঁর নিদ্রা

‡ “প্রজ্ঞাবান্ভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেজিয়ঃ ।

জ্ঞানং লক্ষ্য পরাং শাস্তিমচিরেণারিগচ্ছতি ॥”

অনুথা শাস্ত্রগর্ভেষু লুঠতাং ভবতমিহ ।

ভবত্যকৃত্রিমাজ্ঞানং কঃপ্রয়পি ন নির্কৃতিঃ ॥

(যোগবাশিষ্ঠ ১:৩৭)

ভাঙ্গে, অমনি ঈশ্বরকে পাবার জন্য ব্যাকুলতা আরম্ভ হয় । ভাব, ভক্তি, প্রেম, এ সব আপনিই আসতে পাকে ।

২৬৩ । ব্রহ্মজ্ঞানীর ঠিক ধারণা—ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা ; নাম, রূপ, এ সব স্বপ্নবৎ ।

২৬৪ । দূর থেকে পোড়া দড়ি দেখলে বোধ হয় যে, ঠিক এক গাছা দড়ি পড়ে আছে, কিন্তু কাছে এসে ফুঁ দিলে সব উড়ে যায় । জ্ঞানীর কেবল ক্রোধের আকার, অহঙ্কারের আকার, অর্থাৎ বাইরে দেখায় যে, ক্রোধ আছে, কি অহঙ্কার আছে, কিন্তু সেটা সত্যকার ক্রোধ বা অহঙ্কার নয় । সে কারু অনিষ্ট করতে পারে না । *

২৬৫ । ঠিক দুপুর বেলায় যখন সূর্য্য ঠিক মাথার উপরে উঠে, তখন তার নীচে দাঁড়ালে তার

* “রাগদ্বৈভয়াদীনামহুরূপং চরন্নপি ।

যোহন্তর্ক্যোমবদত্যচ্ছঃ স জীবন্তু উচ্যতে ॥”

ছায়া দেখা যায় না । ঠিক জ্ঞান হলে—সমাধি হলে
—জীবের আর অভিমান থাকে না ।

২৬৬ । জ্ঞানী বলে, ‘আমি সেই ব্রহ্ম, আমি
শরীর নই । আমি ক্ষুধা, তৃষ্ণা, রোগ, শোক, জন্ম,
মৃত্যু, সুখ, দুঃখ, এ সকলের পার ।’ যদি রোগ,
শোক, সুখ, দুঃখ, এ সব বোধ থাকে, তুমি জ্ঞানী
কেমন করে হবে ? *

২৬৭ । ব্রহ্মজ্ঞানীরা বলে ‘সোহম্’—অর্থাৎ
আমিই সেই পরমাত্মা । এ সব বেদান্তবাদী সম্মানসূচক
মত, সংসারীর পক্ষে এ মত ঠিক নয় । সবই করা
যাচ্ছে, অথচ ‘আমিই সেই নিষ্ক্রিয় পরমাত্মা’—এ
কি রূপে হতে পারে !

* “প্রজহাতি যদা কামান্ সৰ্ব্বান্ পার্থ মনোগতান্ ।

আত্মন্তেবাত্মনা তুষ্টঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্তদোচ্যতে ॥”

(গীতা ২।৫৫)

“দুঃখেষু দুঃখিণাঃ সুখেষু বিগতশ্চ হঃ ।

বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধীমুনিক্রচ্যতে ॥”

(গীতা ২।৫৬)

২৬৮ । ‘সোহম’—আমি সেই, এ অভিমান ভাল নয় । দেহবুদ্ধি থাকতে যে এরূপ অভিমান করে, তার বিশেষ হানি হয়—এণ্ডতে পারে না । বরং ক্রমশঃ তার অধঃপতন হয় ।

২৬৯ । জ্ঞান হওয়ার পর যদি অহং থাকে, তবে সে বিচার আমি, ভক্তির আমি, দাস আমি । সে অবিচার আমি নয় ।

২৭০ । সংসারে থেকেও জ্ঞানলাভ হয়, তার লক্ষণ এই যে, হরিনামে নয়নে ধারা বেয়ে পড়ে, আর সর্ব শরীর পুলকে রোমাঞ্চিত হয় । *

২৭১ । যার জ্ঞানচৈতন্য হয়েছে, সে ঈশ্বরীয় কথা বই আর কোনও কথা কয়না, বা তার আর অন্য কোনও কথা বলতে বা শুনতে ভাল লাগে না ।

২৭২ । সারসির ঘরে কেউ থাকলে, সে ভিতর বাইরে দুই সমান দেখতে পায় । যে জ্ঞানী সংসারে

* “তদস্মসারং হৃদয়ং বভেদং
যদগৃহ্মানৈর্হরিনামধেয়েং ।

পাকে—সে ব্যক্তি সেইরূপ জগৎ ও ঈশ্বর—একই দেখে, অর্থাৎ এই জগৎ—ব্রহ্মেরই বিকাশ বলে জ্ঞান করে ।

২৭৩। সংসারাত্রয়ের জ্ঞানী আর সম্যাসাত্রয়ের জ্ঞানী, এই দুইই এক জিনিষ । তবে সংসারে জ্ঞানীর যথেষ্ট তর আছে । কামিনী-কামরূপ কাজলের ঘরে থাকতে গেলেই, কাল দাগ একটু না একটু গায়ে লাগবেই । মাখম ভুলে যদি নূতন হাড়িতে রাখ, নষ্ট হবার তর থাকে না ; কিন্তু ঘোলের হাড়িতে রাখলে সন্দেহ হয় । *

ন বিক্রিয়েতাত্ যদা বিকারো

নেত্রজলং গাত্রক্লেষু হর্ষঃ ॥” (ভাগবত ২।৩২৪)

“He that loveth, flieth, runneth and rejoiceth ; he is free, and cannot be held in.

(Imit. Christ—3-5-4).

* “আকারাদপি ভেদব্যং ক্রীণাং বিবরিণামপি ।

বথাহর্গনসঃ কোভন্তথা তন্তাকৃতেরপি ।”

(চৈতন্যচন্দ্রিকা ৮।২৪)

বিজ্ঞান ।

২৭৪ । বিজ্ঞান অর্থে বিশেষ রূপে জানা ।
কেউ দুধ শুনেছে, কেউ দুধ দেখেছে, কেউ দুধ
খেয়েছে । যে কেবল শুনেছে, সে অজ্ঞান । যে
দুধ দেখেছে, সে জ্ঞানী । যে দুধ খেয়েছে, তারই
বিজ্ঞান । কেবল ঈশ্বর আছেন—এ জ্ঞান অজ্ঞান ;
ঈশ্বর দর্শন বা উপলব্ধি জ্ঞানের কার্য্য ; এবং তাঁর
সঙ্গে আলাপ করা, তাঁর সেবা করা, তাঁকে নিয়ে
সন্তোগ করা—যেন তিনি পরমাত্মীয়—এরই নাম
বিজ্ঞান ।

২৭৫ । কাঠে আগুন আছে, এ যে শুনেছে
তার অজ্ঞান ; যে দেখেছে তার জ্ঞান ; আর যে কাঠ

“নিষ্কিঞ্চনস্ত ভগবত্ত্বজনোন্মুখস্ত
পারং পরং জিগমিষোর্বসাগরস্ত ।
সন্দর্শনং বিষরিণামথ যোষিতাঞ্চ
হা হস্ত হা হস্ত বিষতক্ষণতোহপ্যসাধু ॥”

(চৈতন্যচন্দ্রোদয় ৮।২৪)

থেকে আগুণ বার ক'রে ভাত রন্ধে খেয়ে শান্তি ও তৃপ্তিলাভ করেছে, তারই বিজ্ঞান । ঈশ্বর সম্বন্ধেও ঠিক এই ভাব ।

২৭৬ । ছাদে উঠতে হলে, সিঁড়ির ধাপ এক একটা করে ত্যাগ করে তবে ছাদে উঠতে হয়, কিন্তু ছাদে উঠে যদি বিচার করে দেখ, তখন দেখতে পাবে যে, যে ইট চূণ সুরকিতে ছাদ তৈয়ারি, সেই ইট চূণ সুরকিতেই সিঁড়িও তৈয়ারি হয়েছে । এমনি প্রথমে নেতি নেতি বিচার দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করতে হয়, পরে দেখা যায় যে, ব্রহ্মও যে বস্তু, এই জীবজগৎও সেই বস্তু । যিনি আত্মা তিনিই আবার পঞ্চভূত হয়েছেন । এই জ্ঞান যার হয়, তারই বিজ্ঞান ।

২৭৭ । বিজ্ঞানীর অক্টপাশ খুলে যায়, তার মনটা একদম ফাঁক ও নির্মল । তাতে কাম ক্রোধাদির আকার মাত্র থাকে ।



ভাব ও মহাভাব ।

২৭৮। সাধক, ঈশ্বর সাক্ষাৎকার করবার পূর্বে কোনওরূপ একটি ভাব আশ্রয় করে তবে তাঁর উপাসনায় প্রবৃত্ত হন ।

২৭৯। ভাব পাঁচ প্রকার । শান্ত, দাস্ত, সখা, বাৎসল্য এবং গধুর । *

২৮০। পিতামাতার প্রতি সন্তানের যে ভক্তি-ভাব, তাহার নাম শান্ত । যেমন সনকাদি ঋষিদিগের ভাব ।

২৮১। প্রভুর প্রতি ভূত্যের যে ভালবাসার ভাব, তাকে দাস্ত বলে । যেমন হনুমানের রামসীতার প্রতি । †

* “শুদ্ধসত্ত্ববিশেষায়া প্রেমমূৰ্খ্যাংগুসাম্যভাক্ ।

কচিভিশ্চিভমাস্থ্য কদমৌ ভাব উচ্যতে ॥”

(ভক্তিরসামৃতসিন্ধু পূর্ব ১)

† “সম্যগ্‌সংগিতস্বাস্তো মনস্বাতিশয়াকিতঃ ।

ভাবঃ স এব সান্দ্ৰায়া বৃষৈঃ প্রেমানিগততে ॥”

(ঐ প্রেমভক্তিলহরি ১)

২৮২। ভ্রাতা ভগ্নী এবং বন্ধুবর্গের সহিত যে ভালবাসার ভাব, তাহার নাম সখ্য। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রাখালদের এই ভাব ছিল।

২৮৩। সন্তানের প্রতি পিতামাতার যে ভাব, তাকে বাৎসল্য ভাব কহে। যেমন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ষশোদার ভাব।

২৮৪। স্বামী-স্ত্রীর প্রেমকে মধুর ভাব কহা যায়। যেমন শ্রীমতীর শ্রীকৃষ্ণে মধুর ভাব।

২৮৫। সাধনায় প্রবৃত্ত হবার অবস্থায় যে ভাব, তাকে জ্ঞানভাব বলে ; এবং ঈশ্বর সাক্ষাৎকার হ'লে সেই ভাব পূর্ণতা লাভ করে, তখন তাকে বিজ্ঞানভাব বা প্রেমভাব বলে।

২৮৬। যে কোন ভাব আশ্রয় কর না কেন, তাকে রক্ষা করবার জন্য চেষ্টা পেতে হবে। যখন গাছ ছোট থাকে, তখন বেড়া না দিলে, ছাগল গরুতে খেয়ে ফেলে। ভাবেরও প্রথম অবস্থায় বেড়া দিতে হয়—অর্থাৎ স্বীয় ভাবের লোক ছাড়া অপর ভাবের

লোক সহ মিশতে নাই । গুঁড়ি হলে অর্থাৎ ভাব
পেকে গেলে, ঈশ্বর দর্শন হলে, তখন গুঁড়িতে হাতা
বেঁধে দিলেও কিছু হবে না । তখন যে ভাবের
লোকের সঙ্গে মেশোনা কেন, নিরাপদে থাকবে । *

২৮৭ । ভাবের পূর্ণতা হলে সাধক তন্ময়ত্ব লাভ
করে—তঁাহাতে লীন হয়ে যায়—এই অবস্থাকে
মহাভাব বলে । সে সময়ে তার কোনওরূপ বাহ্য
চৈতন্য থাকে না । এই অবস্থায় অষ্টবিধ সাত্বিক
লক্ষণ—হর্ষ, কম্প, শ্বেদ, রোমাঞ্চ, আনন্দধারা, নর্তন,
বিবর্ণ, মৃতবৎ অবস্থা,—ইত্যাদি দেহে প্রকাশ পায় ।
মহাভাব বা সমাধি এক কথা । †

* “A bird's weight can break the infant
tree, Which after holds the aery in his
arms.”

(R. Browning.)

“Withstand the beginnings, for an after
remedy comes often too late.”

(Imit. Christ. 1-3-5)

† “এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য

জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচ্চৈঃ ।

হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়-

তুন্মাদবন্ ত্যতি লোকবাহুঃ ॥”

(ভাগবতঃ ১১।২।৩৮)

সমাধি ।

২৮৮। সমাধি দুই প্রকার, নির্বিবকল্প এবং সবিবকল্প ।

২৮৯। অথগু সচ্চিদানন্দে আপনাকে একীকরণ অর্থাৎ লীন (*Dilute*) করে ফেলে যে অবস্থা হয়, তাকে নির্বিবকল্প সমাধি কহে ।

২৯০। কোনওরূপ ভাবাশ্রয় করে তাহাতে তন্ময়ত্ব লাভ করার নাম সবিবকল্প সমাধি । ইহা ভক্তির মতের চরমাবস্থায় হয় । ইহারই নাম মহাভাব । *

২৯১। সমাধি হলে মানুষ তাঁর সঙ্গে এক হয়ে যায়, আর অহংজ্ঞান থাকে না ।

২৯২। ভাব হলে মানুষ অবাক হয়, বায়ু স্থির হয়ে যায়, তখন আপনিই কুন্তক হয় ।†

* ব্রহ্মানন্দরসাবেশীদেকীভূয় তদায়না ।

বৃত্তের্থ্যা নিশ্চলাবস্থা স সমাধিরকল্পকঃ ॥”

(সর্ববেদান্তসারসংগ্রহঃ ৯৯)

† “সয় বিক্ষেপ রহিতং মনঃ কৃত্বা সুনিশ্চলম্ ।

বদা বা ত্যমনী ভাবং তদা তৎপরমং পদম্ ॥”

(মৈত্রী উপঃ)

২৯৩ । সমাধি অবস্থায় দেহের মধ্যে বায়ুর নানারকমের গতি হয় । কখনও পিঁপড়ের মত গতি, কখনও বানর যেমন এক ডাল থেকে আর এক ডালে লাফিয়ে পড়ে—এই রকম গতি ; আবার কখনও মাছ যেমন জলের ভিতর সো করে চলে যায়, এই রকম গতি হয় ।

২৯৪ । অর্জুন যখন লক্ষ্য বিঁধেছিলেন, তখন মাছের চোখ ছাড়া আর কিছুই দেখতে পান নাই । এই রকম একলক্ষ্য হলে নায়ু স্থির হয়—কুন্তক হয় ।

২৯৫ । সন্ধ্যা গায়ত্রীতে লয় হয় । গায়ত্রী প্রণবে লয় হয় । প্রণব সমাধিতে লয় হয় । যেমন ঘণ্টার ‘টং’ শব্দ ক্রমে ‘ট—অ—ম্’ হয় ।*

২৯৬ । ভাব সমাধিতে রূপ দর্শন হয় । আবার নির্বিবকল্প সমাধিতে অখণ্ড সচ্চিদানন্দ দর্শন হয় ।

২৯৭ । হাঁড়ির ভিতরকার জ্যান্ত মাছকে গভীর

* “তৈলধারামবিচ্ছিন্নম্ দীর্ঘঘণ্টানিনাদবৎ ।”

জলে ছেড়ে দিলে তার যেমন আনন্দ হয়, সমাধি
অবস্থায় সেইরূপ আনন্দ হয়ে থাকে । *

২৯৮ । গভীর জল থেকে মাছটা এলে, জল
নড়ে ; তেমন তেমন মাছ হলে, জল তোলপাড় করে ।
তাই, ভাবে—হাসে, কাঁদে, নাচে গায় ।

২৯৯ । হাজার বিচার কর, সমাধিস্থ না হলে,
শক্তির এলাকা ছাড়িয়ে যাবার যো নাই । ‘আমি
ধ্যান করছি’,—‘আমি ঈশ্বর চিন্তা করছি’—এ সবই
শক্তির এলাকা মধ্যে, শক্তির ঐশ্বর্যের মধ্যে ।

* “O God, who art the truth, make me one
with Thee in everlasting Charity”

(Imit Christ. 1-9-2)

“সমাধি নির্ধৌত মলস্ত চেতসো
নিবেশিতশ্রাস্ত্রানি বৎ সুখং ভবেৎ ।
ন শকাতে বর্ণস্তিতুং গিরা তদা
স্বয়ং তদন্তঃকরণেন গৃহ্যতে ॥”

(মৈত্রী উপঃ)

উর্দ্ধ পূর্ণমধঃ পূর্ণং মধ্যপূর্ণং বদাত্মকম্ ।
সর্বপূর্ণং স আত্মেতি সমাধিস্থস্ত লক্ষণম্ ॥

৩০০ । সাধারণ জীবে,—একুশ দিন সমাধিস্থ অবস্থায় থাকলে দেহ ছেড়ে যায় ।

৩০১ । সমাধিস্থ লোকে, সমাধি থেকে নেমে কেবল ভক্তি ও ভক্ত নিয়েই থাকেন, তা ছাড়া অন্য কিছুতে তাঁর মন দাঁড়াতে পারে না ।

ভক্তি ও প্রেম ।

৩০২ । কলিযুগের পক্ষে ভক্তিয়োগ । এতে অন্যান্য পথের চেয়ে সহজে ঈশ্বর লাভ করা যায় । জ্ঞানযোগ, কর্মযোগ ও অপর নানা পথ দিয়ে ঈশ্বরের কাছে যাওয়া যেতে পারে, কিন্তু সে পথ এখন ভারি কঠিন । শাস্ত্রে যে সমস্ত কর্মের কথা আছে, তার সময় কই ? আজকালকার ছুরে দশমূল-পাচন চলে না, সে ব্যবস্থা

করতে গেলে রোগীর এদিকে হয়ে যায় । আজকাল
—ফিবার মিকশ্চার । *

৩০৩ । ভক্তির্যোগ যুগধর্ম্য ;—তার মানে এ নয়
যে, ভক্ত এক যায়গায় যাবে, জ্ঞানী বা কন্মী আর এক
যায়গায় যাবে । যিনি ব্রহ্মজ্ঞান চান, তিনি যদি
ভক্তিপথ ধরে যান, তা'হলেও সেই জ্ঞানলাভ
করবেন । সর্ববশক্তিমান ভক্তবৎসল ভগবান মনে
করলেই ব্রহ্মজ্ঞান দিতে পারেন, তবে ভক্তেরা প্রায়
ব্রহ্মজ্ঞান চায় না । ‘আমি দাস, তুমি প্রভু’ ‘আমি
ছেলে, তুমি মা’—এই অভিমান রাখতে চায় । †

* “এবং যুগানুরূপাভ্যাং ভগবান্ যুগবর্ত্তিভিঃ ।

ননুজৈরিজ্যতে রাজন্ শ্রেয়সামীশ্বরে হরিঃ ॥

কলিং সভাজয়ন্ত্যৰ্য্যা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।

যত্র সংকীৰ্ত্তনেনৈব সৰ্বস্বার্থোহপি লভ্যতে ॥”

(ভাগবৎ ১১।৫।৩৫—৩৬) ।

† “নাহং বিপ্রো নচ নরপতিনীপি বৈশ্ণো ন শূদ্রো

নাহং বর্গী নচ গৃহপতি নো বনস্থো যাতিবর্গী ।

কিস্তু প্রোত্তরিত্বিল পরমানন্দ পূর্ণামৃতাক্ষে

গোপীভর্ত্তুঃ পদকমলয়োদীসদাসানুদাসঃ ॥”

(পদ্মাবলী ৬৩) ।

৩০৪ । ভক্তিমতে—প্রথমে নিষ্ঠা, পরে ভাব, তৎপরে প্রেম, এই প্রেমের পরে মহাভাব । *

৩০৫ । যতই ঈশ্বরের নিকটে যাওয়া যায়, ততই অন্তরে ভাব ভক্তির বিকাশ হয় । নদী সাগরের নিকটে যত যায়, ততই তাতে জোয়ার ভাঁটা খেলে ।

৩০৬ । স্ত্রীর যেমন স্বামীতে নিষ্ঠা, এই নিষ্ঠা যদি ঈশ্বরতে হয়, তবেই ভক্তি হয় ।

৩০৭ । ভক্তিতে প্রাণ মন একেবারে ঈশ্বরে লীন হয়, মিশিয়ে যায় ।

৩০৮ । ভক্তি আট রকম । জ্ঞান-ভক্তি, বিধিবাদীয় বা বৈধীভক্তি, প্রেমভক্তি বা রাগভক্তি,

* “আদৌশঙ্কা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া
ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্থাৎ ততো নিষ্ঠা কুচিস্ততঃ ।
অথাসক্তি স্ততোভাব স্ততঃ প্রেমাভ্যাসঞ্চতি
সাধকানাময়ং প্রেমঃ প্রাহুর্ভাবে ভবেৎক্রমঃ ॥”

(ভক্তিঃসামৃত্তিক

বিজ্ঞান-ভক্তি, শুদ্ধভক্তি, অহৈতুকী-ভক্তি, উজ্জ্বিতা-ভক্তি এবং মধুরভক্তি ।

৩০৯ । ঈশ্বর আছেন, এই জ্ঞানে—নামগুণ-কীর্তন, অর্চনা, বন্দনা, শ্রবণ, আত্ম-নিবেদন ইত্যাদি যে সকল কার্য্য করা যায়, তাকে ‘জ্ঞান-ভক্তি’ কহে । অথবা—কৃষ্ণই সব হয়েছেন, তিনিই পরব্রহ্ম, তিনিই রাম, তিনিই শিব, তিনিই কালী, এ সব জগৎব্রহ্মাণ্ড সকলই তিনিই হয়েছেন, এক্রূপ জ্ঞানকেও ‘জ্ঞানভক্তি’ বলে । *

৩১০ । এত জপ করতে হবে, উপবাস করতে হবে, তীর্থ যেতে হবে, এত উপাচারে পূজা করতে হবে, এতগুলো বলি দিতে হবে---এই সব বৈধী

* “অশেষসংক্লেশশমং বিধত্তে

গুণানুবাদশ্রবণং মুরারেঃ ।

কিংবা পুনস্তুচ্চরণারবিন্দ-

পরাগ সেবারতিরাত্মলজ্জা ॥”

(ভাগবত ৩৭।১৪)

বা বিধিবাদীয় ভক্তি । এই সব করতে করতে তবে
প্রেমভক্তি আসে । বৈধীভক্তি—যেমন হাওয়া
পাবার জন্য পাখা করা । যদি দক্ষিণে বাতাস
আপনি বয়, তবে আর পাখার আবশ্যক হয় না । *

৩১১ । যখন সংসার-বুদ্ধি একেবারে চলে যাবে,
যখন ভগবানে ষোলআনা মন হবে, যখন তাঁর উপরে
পূর্ণ ভালবাসা হবে, তখনই প্রেমভক্তি বা রাগভক্তি ।
এই ভক্তিতে ঈশ্বর দর্শন হয় । †

* “ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তিশ্রমোজ্জিত ॥

(ভাগবত ১১/১৪/১৯)

† “Devotion wafts the mind above
But Heaven itself descends in love”

(Byron)

“স বৈ নিবৃত্তিধর্মেন বাসুদেবানুকম্পয়া ।

ভগবদ্ভক্তিযোগেন তিরোবন্তে শনৈরিহ ॥

যদেন্দ্রিয়োপরামোহং দ্রষ্টাস্থনি পরেহরৌ ।

বিলীয়ন্তে তদা ক্লেশাঃ সংসৃপ্তস্তেব কুৎসিতাঃ ॥”

(ভাগবত ৩/৭/১২—১৩)

৩১২ । ঈশ্বর দর্শনের পর তাঁকে ভক্ত প্রত্যক্ষ ভাবে যে সেবা করে, তার নাম বিজ্ঞান-ভক্তি ।

৩১৩ । শুদ্ধ বা নিকাম-ভক্তি । এই ভক্তিতে নিজের কোন প্রকার আকাঙ্ক্ষা বা কামনা থাকে না । ভগবানের প্রীতিকর কার্য্য করা, তাঁহার সুখ সম্পাদন আকাঙ্ক্ষা করাই, এই ভক্তির উদ্দেশ্য । বৃন্দাবনে গোপীগীদের শ্রীকৃষ্ণে এই শুদ্ধাভক্তি ছিল । ধর্ম্মাধর্ম্ম ছাড়লে শুদ্ধাভক্তি লাভ হয় । *

“সর্কোপাধি বিনিমুক্তং তৎ পরমেন নির্ম্মলং ।

হৃষিকেন হৃষিকেশ সেবনং ভক্তিরূচ্যাতে ॥”

(নারদ পঞ্চরাত্র)

* “Love feels no burden, thinks nothing a trouble, attempts what is above its strength, pleads no excuse of impossibility : for it thinks all things lawful for itself and all things possible.”

(Ibid.—3: 5-4)

“লক্ষণং ভক্তিযোগস্ত নিগুণস্ত হৃদাহতম্ ।

অহৈতুক্যব্যবহিতা বা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥

৩১৪ ভগবানকে, কেন—কি কারণে ডাকা.
তাকে লাভ করেই বা কি ফল হবে, ইহার কোনও
কারণ জানা নাই, অথচ তাঁকে না ডেকে কিছুতেই প্রাণ
মন স্থির থাকে না, তাঁর প্রতি সর্ববস্তু সমর্পণ না করে
হৃদয় মানে না, তাঁর কাছে কোনও প্রয়োজন নাই.
অথচ তাঁকে দেখিতে ভালবাসি, এইরূপ যে ভক্তি—
তাকে অহৈতুকী বা হেতুশূন্য-ভক্তি বলে । ভক্ত
প্রহ্লাদের এই ভক্তি ছিল । *

সালোক্য সাষ্টি সামীপ্য-সাক্ষৈক্যমপ্যুত ।

দীর্ঘমানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥

স এব ভক্তিবোগাখ্য আত্যন্তিক উদাহৃতঃ ।

যেনাতিব্রজ্য ত্রিগুণং মন্তাবায়োপপত্ততে ॥”

(ভাগবত ৩।২৯।১২-১৪)

* “অনন্তমমতা বিক্ষৌ মমতা প্রেমসঙ্গতা ।

ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্ম প্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ ॥

(হরিভক্তিবিলাস ১।১৩৮২)

“প্রোক্তেন ভক্তিবোগেন ভজতো মাসকৃণ্মুনেঃ ।

কামা হৃদয়া নশ্চন্তি সর্কে ময়ি হৃদি স্থিতে ॥”

(শ্রীমদ্ভাগবত ১।১২।১২৯)

৩১৫ । যা কিছু নয়নে দর্শন হয়, বা যা কিছু শ্রবণ করা যায়, তাতেই আপনার ইচ্চকে দর্শন করা—
উর্জ্জিতা ভক্তির লক্ষণ । যেমন বেতবন দেখে বৃন্দাবন
মনে হওয়া, নদী দেখে যমুনা মনে হওয়া, তমাল দেখে
শ্রীকৃষ্ণকে মনে পড়া । ‘যাহা যাহা আঁখি পড়ে, তাহা
কৃষ্ণ স্মরে ।’

৩১৬ । ভগবানকে সর্বস্ব অর্পণ ক’রে অনুরক্তা
দ্বীর ন্যায় তাঁকে ভালবাসার নাম মধুর-ভক্তি । ইহার
উপমা—একমাত্র শ্রীরাধা ।

৩১৭ । ভক্তিপথ খুব ভাল আর সহজ পথ ।
অনন্ত ঈশ্বরকে কি জানা যায় ? আর তাঁর সমস্ত
ব্যাপার জানবারই বা কি দরকার ? এই দুর্লভ মনুষ্য
জন্ম পেয়ে তাঁর পাদপদ্মে ভক্তিলাভ করাই একমাত্র
আবশ্যক । *

* “তথাপি তে দেব পদাম্বুজদ্বয়-
প্রসাদলেশামুগৃহীত এব হি ।
জানাতি তত্ত্বং ভগবন্নহিম্নো
ন চাত্ত একোহপি চিরং বিচিন্বন্ ॥”

(ভাগবত ১০।১৪।২৯)

৩১৮ । তাঁতে যদি ভক্তি হল—তো সবই হ'ল ।
আর কিছুরই দরকার নাই ।

৩১৯ । ভগবান ভক্তির বশ । ভাব, প্রেম, ভক্তি,
বিবেক, বৈরাগ্য,—এই সব তিনি চান । *

৩২০ । ভক্তিই সার । তাঁকে ভালবাসলে—
বিবেক, বৈরাগ্য, এ সব আপনিই আসে ।

৩২১ । যতক্ষণ না তাঁর উপরে ভাসবাসা হয়,
ততক্ষণ কাঁচা-ভক্তি ; তাঁর উপর ভালবাসা এলে,
তখন পাকা-ভক্তি ।

৩২২ । কাঁচা-ভক্তি—ঈশ্বরীয় কথা, উপদেশ,
এসব ধারণা করতে পারে না । পাকা-ভক্তি হ'লে
ধারণা হয় । কাঁচে যদি মশলা মাখান থাকে, তা হলে
ছবি রয়ে যায়, কিন্তু শুধু কাঁচে ছবি থাকে না ।

৩২৩ । ভক্তি লাভ করলে বিষয় কৰ্ম্ম আপনা-

* পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ! ভক্ত্যামৃত্যন্তনুশ্রয়া ।

বস্ত্রান্তঃস্থানি ভূতানি যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্ ॥

আপনি কমে যায়, আর ভাল লাগে না । ওলা মিছরীর
আস্বাদ পেলে, আর কি কেউ চিটেগুড় খায় ! *

৩২৪ । ঈশ্বরে যার ঠিক ভক্তি আছে, সে শরীর,
টাকা, এ সব গ্রাহ্য করে না । সে ভাবে—দেহ
স্বথের জন্ম, কি লোক মান্যের জন্ম, আবার জপ তপ
কি ? এ সবই ত অনিত্য ।

৩২৫ । ফল হলেই ফুল পড়ে যায় । ভক্তিনাভ
হলেই কৰ্ম্ম কমে যায় ।

৩২৬ । যার ঈশ্বরে আন্তরিক ভক্তি আছে, তার
সকলেই বশে আসে ।—রাজা, দুৰ্জলোক, স্ত্রী ।

* “বিষয়া বিনিবৰ্ত্ততে নিরাহারস্ত দেহিনঃ ।

রসবৰ্জ্জং রসোহপ্যস্ত পরং দৃষ্ট্ৱ নিবৰ্ত্ততে ॥

(গীতা ২।৫৯)

“Love desires to be free, and estranged
from all worldly affections, that so its inward
sight may not be hindered ; that it may not
be entangled by any temporal prosperity,
or by any adversity subdued.”

(Imit. Christ—3-5-3)

নিজের আন্তরিক ভক্তি থাকলে স্ত্রীও ক্রমে ঈশ্বরপথে যেতে পারে । নিজে ভাল হলে, ঈশ্বরের কৃপাতে সেও ক্রমে ভাল হয় । *

৩২৭ । হিংচে শাক—শাকের মধ্যে নয়, অন্য শাকে অসুখ হয়, কিন্তু হিংচে শাক খেলে পিত্তনাশ হয়, উন্টে উপকার হয় ;—মিছরি—মিষ্টির মধ্যে নয়, অন্য মিষ্ট খেলে অপকার হয়, মিছরী খেলে অম্বল নাশ হয় ;—প্রণব—বর্ণের মধ্যে নয়, ভূদেব ব্রাহ্মণ—মনুষ্য মধ্যে নয়, ভক্তি-কামনা—কামনার মধ্যে নয় । তাঁর পাদপদ্মে ভক্তি কামনা করতে পার, এ কামনায় কোনও দোষ হয় না । বিষয় কামনা করতে নাই ।

৩২৮ । যখন ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করবে—তখন তাঁর পাদপদ্মে যাতে ভক্তিলাভ হয়, এই প্রার্থনা করবে ।

* Love is a great thing, yea, a great and thorough good : by itself it makes every thing that is heavy, light ; and it bears evenly all that is uneven."

(Imit. Christ.—3-5-3).

৩২৯ । ভক্তির তমো আনবে । ভক্তি পাবার
জন্ম তাঁর কাছে জোর কর, আবদার কর । *

৩৩০ । ঈশ্বরের প্রতি ভাব পাকলে, তাকে
প্রেম বলে । এ প্রেম অতি দুর্লভ জিনিস ।

৩৩১ । প্রেম রজ্জু স্বরূপ । প্রেম হলে ভক্তের
কাছে ভগবান বাঁধা পড়েন, আর পালাতে পারেন না ।
ঈশ্বর-কোটি না হলে প্রেম হয় না ।

৩৩২ । ঈশ্বরে প্রেম অর্থাৎ ভালবাসা হলে,
বাহিরের জিনিস সব ভুল হয়ে যায় । জগৎ ভুল
হয়ে যায়,—নিজের দেহ—যা এত প্রিয় জিনিস, এর
উপরেও মমতা থাকে না, দেহাত্ম-বোধ একেবারে
চলে যায় । ঈশ্বর দর্শন না হলে, প্রেম হয় না †

* “অভিসন্ধায় যো হিংসাং দম্ভং মাৎসর্যম্বেব বা ।

সংরম্ভী ভিন্নদৃগ্ভাবং নয়ি কুর্যাৎ স তামসঃ ॥”

(শ্রীমদ্ভাগবত ৩।২৯।৮)

† “ভবন্তুমেবাহুচরম্মিরন্তরঃ

প্রশান্তনিশেষ মনোরথান্তরঃ

৩৩৩ । প্রেমের সঙ্গে জ্ঞান একেবারে মিশ্রিত নাই, তাতে আছে কেবল অহংতা—‘আমি’ ‘আমার’ জ্ঞান, এবং মমতা—ভালবাসা । যশোদার শ্রীকৃষ্ণে প্রেমাভক্তি ছিল—তিনি ভাবতেন,—‘আমার গোপাল’ ‘আমি গোপালকে না দেখলে আর কে দেখবে’ ! কৃষ্ণ যে ভগবান, যশোদার এ জ্ঞান একেবারে ছিল না । গোপীরা শ্রীকৃষ্ণকে ‘গোপীনাথ’ বলতো, ‘জগন্নাথ’ বলতো না । *

৩৩৪ । প্রেমের স্বভাব এই—প্রেমিক আপনাকে বড় মনে করে, আর প্রেমের পাত্রকে ছোট

বন্দাহনৈকান্তিক-নিত্য-কিঙ্করঃ

প্রহর্ষয়িষ্যামি সনাথজীবিতং ॥”

(গোস্বামী পাদোক্তশ্লোক)

“অমূল্যধন্যাসি দিনান্তরাণি

হরে তদালোকনমন্তরেণ ।

অনাথবন্ধো কক্লণৈকসিক্ণো

হা হন্ত ! হা হন্ত ! কথং নরামি ?”

(কৃষ্ণকর্ণামৃত ৪১)

মনে করে—পাছে তার কোন দুঃকষ্ট হয় । কেবল এই ইচ্ছা—যাকে ভালবাসে, তার পায়ে কাঁটাটিও না ফোটে ।

৩৩৫ । প্রেম চারি প্রকার । সমর্থা, সমঞ্জসা, সাধারণী এবং একাঙ্গী ।

৩৩৬ । আপনার সুখ বা দুঃখের প্রতি বিন্দুমাত্র লক্ষ্য না রেখে, প্রেমাস্পদের সুখকর কার্যে আত্মোৎসর্গ করার নাম—সমর্থা প্রেম । শ্রীমতীর এই প্রেম ছিল—কৃষ্ণ সুখে সুখী ।

৩৩৭ । তোমারও সুখ হোক—আমারও সুখ হোক—এইরূপ প্রেমকে সমঞ্জসা বলে ।

৩৩৮ । সাধারণী প্রেমে ভালবাসার পাত্রকে লাভ করে নিজে সুখী হতে চায়, তারপর সে—সুখী হোক, আর নাই হোক ।

৩৩৯ । একাঙ্গী প্রেমে ভালবাসা একদিক থেকে হয় । যেমন হাঁস পুষ্কর্ণীকে চায়, কিন্তু পুষ্কর্ণী হাঁসকে চায় না ।

৩৪০ । ঈশ্বরেতে সব মন দাও, তাঁর প্রেম-
সাগরে ঝাঁপ দাও । তাঁর প্রেমে পাগল হলে, মানুষ
বেহেড়্ হয় না । যারা অজ্ঞান, তারাই বলে প্রেম
ভক্তির বাড়াবাড়ি করতে নাই । ঈশ্বর প্রেমের কি
বাড়াবাড়ি আছে ? যদি পাগল হতে হয়, সংসারের
জিনিস নিয়ে কেন পাগল হবে ?—ঈশ্বরের জগ্য
হও ।

৩৪১ । প্রেমোন্মাদ না হলে তিনি সমস্ত ভার
লন না । ছোট ছেলেকেই হাতে ধরে খেতে বসিয়ে
দেয়, বুড়োদের কে দেয় ? তাঁর চিন্তা করতে করতে
যখন আপনাকে ভুল হ'য়ে যায়, আর নিজের ভার
নিজে নিতে পারে না, তখন ঈশ্বরই তার সব ভার
লন । *

* “অন্যাস্চিস্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্য্যাপাসতে ।
তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহামাহম্ ॥”

(গীতা ৯।২২)

সাধক ও সিদ্ধ ।

৩৪২ । সাধক চার প্রকার । প্রবর্তক, সাধক, সিদ্ধ এবং সিদ্ধের সিদ্ধ ।

৩৪৩ । যে ব্যক্তি সবে ঈশ্বরের আরাধনায় প্রবৃত্ত হয়েছে, সে প্রবর্তকের থাক ; সে লোক ফোঁটা কাটে, তিলক-মালা পরে, বাহিরে খুব আচার করে । *

৩৪৪ । সাধকের লোক দেখান ভাব কমে যায় । সে ঈশ্বরকে পাবার জন্য ব্যাকুল হয়, আন্তরিক তাঁকে ডাকে, তাঁর নাম করে, তাঁকে সরলান্তঃকরণে প্রার্থনা করে । †

* “Learn to dispise outward things, and to give thyself to things inward, and thou shalt perceive the Kingdom of God is come in thee.”

(Im. of Christ.)

† “The wearing of a religious habit, and shaving of the crown, profit little ; but change of manners, and perfect mortification of passions, make a truly religious man.”

(Ibid)

৩৪৫ । সাধকের কামিনীকাঞ্চনের সংশ্রব থাকলে, কিছুতেই সিদ্ধাবস্থা লাভের আশা নাই ।

৩৪৬ । যে সিদ্ধ, তার নিশ্চয় হয়েছে যে, ঈশ্বর আছেন, আর তিনিই সব করছেন,—সে ঈশ্বরকে দর্শন করেছে । সিদ্ধ অবস্থায় অনেকটা নির্ভয় । সাধক অবস্থায়, যে স্ত্রীলোকের কাছে খুব সাবধানে থাকতে হয়, ভগবান দর্শনের পর বোধ হয় যে, স্ত্রীজাতি সাক্ষাৎ ভগবতী । তখন তাদের মাতৃজ্ঞানে পূজা করে ।

৩৪৭ । আলু বেগুন সিদ্ধ হলে যেমন নরম হয়, মানুষও সিদ্ধাবস্থায় সেইরূপ নরম অর্থাৎ বিনয়ী ও দীনভাবাপন্ন হয় ।

৩৪৮ । সিদ্ধ ছয় প্রকার । নিত্যসিদ্ধ, সাধন-সিদ্ধ, স্বপ্নসিদ্ধ, হঠাৎ-সিদ্ধ এবং সিদ্ধের সিদ্ধ ।

৩৪৯ । অবতারাদি,—তারা আগে সিদ্ধ হয়ে তারপর সাধন করেন । লাউগাছে, কুমড়াগাছে,—আগে ফল হয়, তারপর ফুল হয় ।

৩৫০ । বিবেক বৈরাগ্যাদি নিয়ম পালন দ্বারা যে ব্যক্তি সিদ্ধি লাভ করে, তাকে সাধনসিদ্ধ বলে ।
এস্থলে সাধকের শক্তির উপর সিদ্ধত্ব নির্ভর করে ।

৩৫১ । স্বপ্নসিদ্ধিতে সাধকের গন্তরের বিবেক বৈরাগ্য ভাব এবং ঈশ্বরের কৃপা মিশ্রিত থাকে ।

৩৫২ । ঈশ্বরের কৃপায় যারা সিদ্ধ হয়, তারাই কৃপা-সিদ্ধ—যেমন কালীদাস, সরস্বতীর কণাথ পণ্ডিতাগ্রগণ্য ।

৩৫৩ । হঠাৎ-সিদ্ধ—যেমন কেউ বড় শোকের মেয়ে বিয়ে করে পরদিন থেকে গাড়ীজুড়ি চড়ে রাজার হালে দিন কাটায় ।

৩৫৪ । সিদ্ধের সিদ্ধ । যিনি কেবল ঈশ্বর দর্শন নয়,—তঁার সঙ্গে আপনার জনের মত আলাপ করে-ছেন,—তঁার ভাবে ভুবে আছেন, তিনিই সিদ্ধের সিদ্ধ ।

৩৫৫ । সংসারের মধ্যে থেকে যারা সাধন করতে পারেন, তারাই বীরসাধক । *

* “সমাসক্তং যথা চিন্তং জন্তোবিষয় গোচরে ।

যন্তোবং ব্রহ্মণি স্থান্তং কো ন মুচ্যতে বন্ধনাৎ” ॥

(মৈত্রেয়ঃ উপ)

৩৫৬ । আমলী কর্কে করে ধান ।
 গৃহী হোকে বাতায় জ্ঞান ॥
 যোগী হোকে কুটে ভগ্ ।
 এ তিন আদমি কলিকা ঠগ্ ॥

সাধন ও সিদ্ধি ।

৩৫৭ । ঈশ্বরকে দর্শন করতে হলে—সাধনের
 বিশেষ দরকার ।

৩৫৮ । ঈশ্বর আছেন ব'লে বসে থাকলে কি
 হবে ? যদি তাঁর দর্শন চাও, তাঁকে সম্ভোগ করতে
 চাও, তবে সাধন কর । পুকুরের পাড়ে বসে থাকলে
 কি মাছ পাওয়া যায় ? চার দিয়ে, ছিপ ফেলে ধৈর্য্য
 ধরে বসে থাকো, ক্রমে গভীর জল থেকে মাছ আসবে,
 জল নড়বে, আর মনে মনে আনন্দ হবে । যখন
 মাছ দেখতে পাবে তখন আরও আনন্দ ।

৩৫৯ । কৰ্ম্য চাই, তবে দর্শন হয়, পান না
ঠেললে জল দেখা যায় না । কৰ্ম্য না করলে ভক্তি
লাভ হয় না, ঈশ্বর দর্শন হয় না । ধ্যান জপ এই সব
কৰ্ম্য, তাঁর নাম গুণকীর্তনও কৰ্ম্য, দান, যজ্ঞ এ সবও
কৰ্ম্য । *

৩৬০ । মন, মুখ, এক করাই প্রকৃত সাধন ।
মুখে—তুমিই আমার সর্বস্ব বলে হবে না, মনেও
ঠিক ঠিক ঐ ভাবটা হওয়া চাই ।

৩৬১ । সাধনায় প্রথমে খুব উঠে পড়ে লাগতে
হয়, তারপর আর বেশী খাঁটতে হয় না । যতক্ষণ
চেউ, ঝড়, তুফান থাকে, আর বাঁকের কাছ দিয়ে
যেতে হয়, ততক্ষণ মাঝির দাঁড়িয়ে খুব হুঁসিয়ার ভাবে
হাল ধরতে হয়, সেইটুকু পার হয়ে গেলে আর না ।
যখন বাঁক পার হোলো, আর অনুকূল হাওয়া বইল,

* “কৰ্ম্মণৈব হি সংসিদ্ধিমাশ্ৰিতা জনকাদয়ঃ ।

লাক সংগ্রহমেবাপি সংপশ্চন্ কৰ্ত্তুমর্হসি” ॥

(গীতা ৩য় অঃ ২০ শ্লোঃ)

তখন মাঝি হালে হাতটী ঠেকিয়ে রেখে আরাম করে বসে, পাল টানিয়ে তামাক খেতে থাকে । সাধন অবস্থায় কামিনীকাঞ্চনের ঝড় তুফান গুলো কাটিয়ে উঠতে পারলেই তারপর শান্তি ।

৩৬২ । অন্নচিন্তা থাকতে সাধন করা চলে না ।
কথায় বলে—“অন্নচিন্তা চমৎকারা, কালীদাস হয় বুদ্ধিহারী ।” *

৩৬৩ । শব সাধন করবার আগে চালভাজা, ছোলাভাজা, কারণ, এই সমস্ত যোগাড় করে নিয়ে তবে শবের উপরে বসতে হয় । সাধনার সময় শব জাগ্রত হলে তার মুখে ঐ সমস্ত দিতে হয়, নতুবা সাধনার ব্যাঘাত জন্মায় । যারা সংসারে থেকে সাধন করবে, তাদের আগে অন্নবস্ত্রের এবং সংসার প্রতিপালনের

* “For the inward man is much weighed down with these outward and bodily necessities whilst we live in this world.”

(Imit. Christ.)

ব্যবস্থা ক'রে তবে সাধনায় প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য, কেন না—ঐ সমস্তর জন্ম চিন্তা এলে, সাধনায় এগুতে পারবে না ।

৩৬৪ । উপাসনা ততক্ষণ দরকার, যতক্ষণ না নামে অশ্রুপাত হয় । হরিনাম শুনলে যার চোক দিয়ে জল পড়ে, তার আর উপাসনার দরকার নাই । *

৩৬৫ । এক ডুবে রত্ন না পোলে রত্নাকরকে রত্ন-হীন বলে মনে কোরোনা । ডুব দিতে দিতে রত্ন মিলবেই মিলবে । অল্প সাধনা করে, ঈশ্বর দর্শন হলোনা বলে, হতাশ হয়োনা, ধৈর্য্য ধরে সাধন করতে থাকো, যথাসময়ে সাধনার ফল ফলবেই ফলবে । †

* “তুলসী জপ্ তপ্ পূজিয়ে, সব্ গোড়িয়াকি খেল্ ।

যব্ প্রিয়সে সরবর হোয়ি, তো রাখ পেটারি মেল্” ॥

(তুলসীদাস)

† “অসংশয়ং মহাবাহো মনো দুর্নিগ্রহং চলম্ ।

অভ্যাসেন তু কৌন্তেয় ! বৈরাগ্যেন চ গৃহতে” ॥

(গীতা ৬ অঃ ৩৫)

৩৬৬ । মাটির নীচে ঘড়াভরা ধন আছে, এই শুনে যদি কেউ খুঁড়তে থাকে, তখন তার দরদর করে ঘাম পড়ে, কিন্তু যখন কোদালটা ঘড়ায় লেগে ঠং করে শব্দ হয়, তখন তার কত আনন্দ । যখন ঘড়া তুলে ফেলে ধনলাভ করে তখন আরও আনন্দ ! সাধন পথেও সেইরূপ । সাধন করতে প্রথমে অনেক কষ্ট পেতে হয়, কিন্তু তাঁর সাড়া পেলে—তাঁকে লাভ করলে, আর আনন্দের সীমা থাকে না ।

৩৬৭ । জপ, তপ দ্বারা একটু উদ্দীপনা হলে, বা একটা কিছু বিশেষ অবস্থা লাভ করলে, মনে কোরোনা যে, সব হয়ে গেল । এগিয়ে যাও, আরও এগিয়ে যাও, ক্রমে ঈশ্বরকে লাভ করতে পারবে । তাঁর সঙ্গে আলাপ—কথাবার্তা পর্য্যন্ত হবে । *

* “যন্তু স্বরতিরেব শ্রাদাত্তৃপ্তশ্চ মানবঃ ।

আত্মত্তেব চ সন্তুষ্টস্তস্য কার্যং ন বিদ্যতে” ॥

(গীতা ৩য় অঃ ১৭ শ্লোঃ)

৩৬৮ । বাছুর প্রথমে অনেক পড়ে, অনেক উঠে, তবে 'দাঁড়াতে শেখে, সাধনপথেও সেইরূপ অনেক উঠতে পড়তে হয়, কিন্তু একাগ্রতা থাকলে ক্রমে ঠিক দাঁড়িয়ে যায় । *

৩৬৯ । একাগ্রতা ভিন্ন কোনও কাজ সফল হয় না । কুয়া খুঁড়তে হলে, এক জায়গায় রোক করে খুঁড়তে হয়, তবে জল উঠে । এখানে একটু, সেখানে একটু, করে খুঁড়ে বেড়ালে, কুয়া খোঁড়া হয় না ।

৩৭০ । স্মারকরা যখন সোণা গলায়, তখন হাপর, পাখা, চোং এই সব নিয়ে এক সঙ্গে বাতাস ক'রে আঙুলটা খুব গরগরে কোরে তোলে, যাতে শিগ্গির সোণাটা গলে । যখন সোণা গালান হয়ে যায়, তখন বলে—'নে, এইবার তামাক সাজ ।' সাধনের সময় এইরূপ সব মনটা এক যায়গায় ক'রে—

* "By little and little, and by patience with long suffering (through God's help), thou shalt more easily overcome."

(Imit. Christ).

রোক 'ক'রে সাধন করতে হয় । ইফলাভ হলে
তখন পরমানন্দ ।

৩৭১ । সাঁতার শিখতে হলে অনেক দিন জলে
প'ড়ে হাত পা ছুড়তে হয়, একবারে হয় না । *

৩৭২ । সিদ্ধি সিদ্ধি বলে চীৎকার করলে সিদ্ধির
নেশা হবে না । সিদ্ধি আনো, বাটো, খাও, তারপরে
নেশা হবে, আনন্দ পাবে । ঈশ্বরকেও সাধন করো..
তবে তাঁকে লাভ করে আনন্দ পাবে । †

* "By flight alone we cannot overcome,
but by patience and true humility we be-
come stronger than all our enemies."

(Ibid).

† "অথ চিন্তং সমাধাতুং ন শক্নোষি ময়ি স্থিরম্ ।

অভ্যাস-যোগেন ততো মামিচ্ছাপ্তুং ধনজয় ॥"

(গীতা ১২।৯)

"A man may cry Church ! Church !

at every word..

With no more piety than other people ;
A daw's not reckoned a religious bird,
Because it keeps a cawing from a steeple."

(Hood—Ode to Rae Wilson)

৩৭৩। বেঁশো আগুন নিবে যায়, ফুঁ দিয়ে রাখতে হয়। মন ঈশ্বরের ভাবে রাখতে হলে সাধন চাই। যার যে প্রকার স্বভাব, তার সেই স্বভাবানুযায়ী ঈশ্বর সাধন করা কর্তব্য। *

৩৭৪। সিদ্ধি বলতে বস্তুলাভ অর্থাৎ ঈশ্বরকে লাভ করা।

৩৭৫। সামান্য শক্তির লাভ বাসনায় সাধনা করা উচিত নয়, তাতে মন ভগবদ্-পাদপদ্ম থেকে সোরে যায়। এরূপ অষ্টসিদ্ধির যে সিদ্ধি, তাহা প্রকৃত সিদ্ধি নয়। সিদ্ধি (অগিমা লঘিমা প্রভৃতি) সম্বন্ধে কৃষ্ণ অর্জুনকে বলেছিলেন—“ভাই ! যদি দেখ যে, অষ্টসিদ্ধির একটি সিদ্ধিও কাহারও আছে, তা হলে জেনো যে, সে ব্যক্তি ভগবান লাভ করতে পারবে না—অহঙ্কারের লেশ থাকতে ভগবানকে পাওয়া যায় না।”

*. “All cannot use one kind of spiritual exercise, but one is more useful for this person, another for that.”

(Imit. Christ).

৩৭৬। এক ব্যক্তি চৌদ্দবৎসর নির্জ্ঞানে সাধন করে কিছু শক্তিলাভ করে। তখন সে বাটী এসে তার ভাইকে বলে “দেখ দাদা ! আমি হেঁটে গঙ্গা পার হতে পারি, এমন সিক্কাই লাভ করেছি।” দাদা বলে—আধ পয়সা খরচ করলে অনায়াসে পার হওয়া যায়, তারই জন্য তুই চৌদ্দবৎসর তপস্যা করলি ! এত কষ্ট করে শেষে আধ-পয়সা রোজগার করতে শিখলি !

৩৭৭। এক সাধুর খুব সিক্কাই ছিল। সে ইচ্ছামত মেরে ফেলতে ও বাঁচাতে পারতো। একজন ভগবদ্ভক্ত সাধু তাই শুনে তাকে দেখতে এলো। এমন সময় সেখান দিয়ে একটা হাতী যাচ্ছিল। সিক্কাই সাধু হাতীটার গায়ে একটু ধূলোপড়া দিতেই হাতীটা পড়ে ছটফট করে মরে গেল, আবার একটু ধূলোপড়া দিতে ধড়মড় করে বেঁচে উঠলো। আগন্তুক সাধু তাই দেখে বল্লেন যে, আপনার ত খুব শক্তি ! কিন্তু এতে আপনার নিজের কি উন্নতি হোলো ? ঈশ্বরের

পথে কতটুকু এগুতে পারলেন ? এরূপ সিদ্ধাইয়ের দ্বারা কি ভগবান লাভ হয় ? এই কথা শুনে তবে তার জ্ঞান হলো ।

৩৭৮ । সিদ্ধাইতে আবার নানারকম গোলমাল আছে । এক সাধুর সিদ্ধাই ছিল, যা বলতো তাই হোতো । সে একদিন সমুদ্রের ধারে বসে আছে. এমন সময় খুব ঝড় উঠলো । ঝড়ে তার কষ্ট হ'লে বলে বল্লে—ঝড় থেমে যা । এই ঝড়ের বাতাসের জোরে একখানা জাহাজ পালভরে যাচ্ছিল । তার কথায় যেমন ঝড় থামা, অমনি পালে বাতাস না পেয়ে জাহাজখানা টুপ্ করে ডুবে গেল । কত লোক মারা গেল । এই লোক মারা বাওয়ার যে পাপ, সবই সেই সাধুর হলো ।

৩৭৯ । সিদ্ধাই থাকলে সাধকের খুব অহঙ্কার হয়—তাতে ভগবানকে ভুল হয়ে যায় ।

সাধু ।

৩৮০ । সাধু মহাজনদিগকে তাঁদের নিকটস্থ লোকে অথবা আত্মীয়েরা চিনতে পারে না, দূরের লোকেরা তাঁদের ভাবে মুগ্ধ হয় । যেমন লষ্ঠনের নীচে অন্ধকার থাকে, দূরে আলো পড়ে । *

৩৮১ । বজ্র-বাঁটুলের বিচি গাছের তলায় পড়ে না—ছিটকে দূরে পড়ে ও সেইখানে গাছ হয় । †

* “A prophet is not without honor, save in his own country, among his own kin, and in his own house.”

(St Mark. Ch VI. verse 4)

† “He therefore that intends to attain to the more inward and spiritual things of religion, must with Jous depart from the multitude and press of people.”

(Mathew 5—1)

৩৮২ । দুধে জল মেশানো থাকলেও, হাঁসে জল ফেলে দুধটুকু খায় । মায়া ও ঈশ্বর মেশামেশি ভাবে থাকলেও সাধুরা মায়া ত্যাগ কোরে, ভগবানকে গ্রহণ করেন । *

৩৮৩ । সূর্য্যের কিরণ সর্বত্র সমান হলেও, জলে, আর্শিতে ও স্বচ্ছ জিনিসে অধিক উজ্জ্বলভাবে প্রকাশ পায় । ভগবান্ সর্ববভূতে সমভাবে থাকলেও সাধুহৃদয়ে তাঁর অধিক প্রকাশ ।

৩৮৪ । দেবত্ব বাড়লে নরত্ব যুচে যায়, তাই সাধুদিগকে ভগবানের স্বরূপ বলা হয় । †

৩৮৫ । সতের রাগ—জলের দাগ । সাধু-হৃদয়ে রাগ স্থান পায় না, কোন কারণে উপস্থিত হলে আবার তখনি মিলিয়ে যায় ।

* “অনন্ত শাস্ত্রং বহু বেদিতব্যং স্বল্পশ্চ কালো বহবশ্চ বিদ্যা ।
 যৎসারভূতং তদুৎপাসিতব্যং হংসো যথা কীরমিবাম্বুমিশ্রম্ ॥”
 † “অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্ ।
 বিমূঢ়া নিশ্চরমঃ শাস্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥”

৩৮৬। যে সাধু ঔষধ দেয় ও নেশা করে, সে ঠিক সাধু নয় ; তার সঙ্গ করা উচিত নয় ।

৩৮৭। যাঁর মন, প্রাণ, অন্তরাত্মা ঈশ্বরে গত হয়েছে, তিনিই সাধু । সাধু স্থূললোককে ঐহিক চক্ষে দেখেন না, তাদের কাছ থেকে তফাতে থাকেন, যদি তাদের কাছে আসেন, তাদের মাতৃবৎ দেখেন এবং ভগবতীজ্ঞানে পূজা করেন । *

৩৮৮। জনশূন্য মাঠের মাঝে সুন্দরী ঘুবতীকে দেখে যিনি তাকে মাতৃজ্ঞান করতে পারেন, তিনি প্রকৃত সাধুব্যক্তি । যেখানে কেহ দেখছেননা, একরূপ অন্ধকারের ধর্ম্যই ধর্ম্য । প্রকাশ্য লোকদেখানো ধর্ম্য তত ঠিক নয় ।

৩৮৯। সাধু সর্বদা ঈশ্বর চিন্তা করেন, ঈশ্বরীয় কথা বই অন্য কথা কন না । †

* “চলন্ চলন্ সব কোই কহে পঁহছে বিরলা কোই ।

এক কনক অরু কামিনী দুর্লভ বাটি দোই ॥”

(তুলসীদাস)

† “কান্তিরব্যর্থকালতঃ বিরক্তিশূন্যশূন্যতা .

আশাবদ্ধ সমুৎকর্ষা নামগানে সদা রুচি ।

৩৯০ । সর্ববভূতে ঈশ্বর আছেন জেনে, সাধুরা সকল জীবের সেবা করেন ।

৩৯১ । মোমাছি অনেকদিন ধোরে, অনেক কষ্টে মধু সঞ্চয় করে, কিন্তু সে মধু তাদের নিজেদের ভোগে হয় না । অপরে এসে ভেঙ্গে নিয়ে চলে যায় । তাই, সাধুরা ঈশ্বরের উপর ষোলআনা নির্ভর করেন, তাঁরা কখনও সঞ্চয় করেন না ।

৩৯২ । সাধুরা জীবকে খাওয়াতে খুব ভাল বাসেন, পিঁপড়াদের চিনি খেতে দেন ।

৩৯৩ । গুরু, সাধু ও দেবতা দর্শনে শুধু হাতে যেতে নাই । কিছু না হয়, একটা হরিতকীও হাতে নিয়ে যাওয়া উচিত ।

আসক্তিস্তদগুণাখ্যানে প্রীতিস্তদ্বসতি স্থলে
ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ স্যাজ্জাততাবাক্ষুরে জনে ॥”

(ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি)

“ময়্যানন্তেন ভাবেন ভক্তিং কুর্কতি যে দৃঢ়াম্ ।

মৎকৃতে ত্যক্ত কৰ্ম্মাগস্ত্যক্ত স্বজন বান্ধবাঃ ॥

মদাশ্রয়াঃ কথা মৃষ্টাঃ শ্রুস্তি কথয়ন্তি চ ।

তপস্তি বিবিধাস্তপো নৈতান্ মদগত চিত্তয়ঃ ॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ৩।২৫।২২-২৩)

মহাপুরুষ ।

৩৯৪ । মহাপুরুষেরা বাহাদুরী কাঠ ! বাহাদুরী কাঠ নিজেও ভেসে যায়, আবার উপরে কত মানুষ, গরু, হাতী, ঘোড়া পর্যন্ত নিয়ে যায় ! মহাপুরুষেরা নিজেরা ত মুক্তিলভ করেনই, আবার কত লোকের মুক্তির উপায়ও করে দেন । *

৩৯৫ । মহাপুরুষেরা জীবের দুঃখে সর্বদাই কাতর । তাঁরা স্বার্থপর নন যে, আপনার জ্ঞান হলেই হোলো । সমাধি লাভের পরও জীবশিক্ষার জন্য কেউ কেউ শরীর রক্ষা করেন, যেমন নারদাদি বা শ্রীচৈতন্যদেবের মত অবতারেরা । কূপ খোঁড়া হয়ে গেলে, কেউ কেউ বুড়ি কোদাল বিদায় করে দেয়,

* কণমিহ সজ্জন-সঙ্গতিরেকা,
ভবতি ভবার্ণব তরণে নৌকা ॥

(মোহমুদগর)

কেউ কেউ রেখে দেয়—ভাবে, যদি পাড়ার কারু
দরকার হয় । *

৩৯৬ । একজন আগুন করলে দশজনে
পোয়ায় । মহাপুরুষের কৃপায় অনেকে উদ্ধার হয় । †

৩৯৭ । মহাপুরুষেরা সিংহ স্বরূপ, তাঁরা একলা
থাকতে, একলা বেড়াতে ভালবাসেন । তাঁরা
আত্মারাম—আপনাতে আপনি থাকেন ।

* শান্তা মহাস্তো নিবসন্তি সন্তো,
বসন্তবল্লোকহিতং চরন্তঃ ।
তীর্ণাঃ ভীমভবার্ণবং জনান্
অহেতুনাহিষ্ঠানপি তারয়ন্ত ॥

(বিবেকচূড়ামণিঃ ৩৯)

† অয়ং স্বভাবঃ স্বত এব যং পর—
শ্রমাপনোদ প্রবণং মহাস্বনাম্ ।
সুধাংস্তুরেষ স্বয়মর্ককর্কশ-
প্রভাভিতপ্তামবতি ক্ষিতিং কিল ॥

(বিবেক চূড়ামণিঃ ৪০)

অবতার ।

৩৯৮ । অবতার অর্থে যিনি ত্রাণ করেন ।
ভগবানই মানুষ হয়ে অবতীর্ণ হন । মানুষ হয়ে না
এলে, মানুষে তাঁর কার্যকলাপ কিরূপে ধারণা
করবে ? কেমন করে বুঝবে ? *

৩৯৯ । আর্শিতে সূর্য্যরশ্মি সর্ব্বাপেক্ষা উজ্জ্বল
ভাবে প্রকাশ পায়, অবতারে সেইরূপ ঈশ্বরশক্তি
সর্ব্বাপেক্ষা অধিক প্রকাশ । কখন কখন পূর্ণভাবেও
থাকে । শক্তিরই অবতার ।

৪০০ । গরুর দুধ পেতে হলে, সিং বা লেজ
টানলে পাবে না—তার বাঁট থেকে পাওয়া যাবে ।
তেমনি ঈশ্বরপ্রেম বুঝতে হলে, তাঁর মনুষ্যমূর্ত্তির
ভিতর দিয়েই বুঝতে হবে ।

+ অজোহপি সন্নব্যাস্ত্রা ভূতানামীষরোহপি সন্ ।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্তবাম্যাস্ত্রমারয়া ॥

৪০১ । অগ্নিতত্ত্ব সব জায়গায় আছে, তবে কাঠে বেশী ; ঈশ্বরতত্ত্ব সেইরূপ মানুষে অধিক প্রকাশ । যে মানুষে দেখবে উজ্জ্বিতা ভক্তি—হাসে, কাঁদে, নাচে গায়—তঁার প্রেমে পাগল, নিশ্চয় জেনো সেই মানুষে ঈশ্বর অবতীর্ণ হয়েছেন । *

৪০২ । ভগবান শুদ্ধ আধারে স্পর্শ প্রকাশিত হন ।

৪০৩ । অবতারকে দেখলেই তাঁকে দেখা হোলো । গঙ্গার ধারে কোনও এক জায়গায় দাঁড়িয়ে গঙ্গাস্পর্শ করলেই—গঙ্গা দর্শন ও স্পর্শন হোলো । হরিদ্বার থেকে গঙ্গাসাগর পর্য্যন্ত সমস্ত গঙ্গাটা ছোঁয়ার দরকার নাই ।

৪০৪ । ঈশ্বরতত্ত্বের সার হচ্ছে ঈশ্বর প্রেম ও ভক্তি । সেই প্রেমভক্তি মানুষকে শেখাবার জন্য

* “যদ্ যদ্বিভূতিমৎসকং শ্রীমদুজিতমেব বা ।

তত্ত্বদেবাগচ্ছ ত্বং মম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥”

(গীতা ১০।৪১)

ঈশ্বর, মানুষ-দেহ ধারণ করে সময়ে সময়ে অবতীর্ণ
হন । *

৪০৫ । তাঁকে নররূপে দেখতে পেলো, তবেত
ভক্তেরা তাঁকে ভালবাসতে পারবে । তবেই ভাই,
ভগ্নি, বাপ, মা, সন্তানের মত ঈশ্বরকে স্নেহ করতে
পারবে । ভক্তের ভালবাসার জন্য তিনি ছোটটি
হয়ে লীলা করতে আসেন ।

৪০৬ । যিনি ইচ্ছা করলে সব পারেন, তিনি
কি আর মানুষ হয়ে আসতে পারেন না !

৪০৭ । অবতার যখন আসেন, সাধারণ-লোকে
জানতে পারেনা, তখন কেবল দুই চার জন অন্তরঙ্গ
ভক্ত জানতে পারে ।

৪০৮ । অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ কেমন জানো ?

* “যদা যদাহি ধর্মশ্চ প্রানির্ভবতি ভারত !

অর্ভুখানমধর্মশ্চ তদাশ্বানং সৃজাম্যহম্ ॥

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দৃষ্ণতাম্ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভাবামি যুগে যুগে ॥”

(গীতা ৪।৭-৮)

যেমন নাট-মন্দিরের ভিতরের থাম ও বাহিরের থাম ।
যারা সর্বদা কাছে থাকে, তারাই অন্তরঙ্গ ।

৪০৯ । ভক্তের জন্ম অবতার—জ্ঞানীর জন্ম
নয় ।

৪১০ । কলের জাহাজ নিজে অনায়াসে চলে
যায় এবং বড় বড় গাধাবোটও টেনে নিয়ে যায়,
তেমনি অবতারেরা যখন আসেন, তখন তাঁরা বন্ধ
জীবদের অনায়াসে মুক্তির পথে টেনে নিয়ে যান ।

৪১১ । বন্যা এলে— খানা, ডোবা, নদ নদী,
সব ভেসে একাকার হয়ে যায়, সেইরূপ অবতারেরা
যখন কৃপা ক'রে আসেন, তখন পাপী সাধুর ভেদাভেদ
থাকে না । তাঁদের কৃপায় সকল জীবই উদ্ধার হয় ।

৪১২ । রেলের ইঞ্জিন মাল বোঝাই করা কত
গাড়ী অনায়াসে টেনে নিয়ে চলে যায়, সেই রকম
অবতারেরা অনায়াসে পাপপূর্ণ মানুষদের ঈশ্বরের
নিকট টেনে নিয়ে যান ।

৪১৩ । জীব সাধনার জোরে সমাধি পর্য্যন্ত লাভ

করতে পারে, কিন্তু আর ফেরে না । যখন ভগবান্ অবতীর্ণ হন, তখন সমাধির পর ফেরেন, জীবের কল্যাণের জন্য । রাজার সাততলা বাড়ী । যে বাইরের লোক—সে বারবাড়ী অবধি যেতে পারে ;—কিন্তু যে রাজার ছেলে, যার আপনার বাড়ী, সে ইচ্ছামত ভিতর বাইরে যাওয়া আসা করতে পারে ।

৪১৪ । এক রকম তুবড়ী আছে, আগুন দিলেই ভস্ করে উঠে ফেটে যায়—জীব এই তুবড়ীর সমান, সমাধি লাভ করলে দেহ থাকে না । আর এক রকম তুবড়ী আছে, তাতে আগুন দেবার পর, একবার এক রকম ফুল কাটে, খানিক পরে আর এক রকম ফুল কাটে, তারপর আবার আর একরকম । অবতারাদি এই তুবড়ীর সমান ; সমাধির পর দেহ থাকে এবং জীবের মঙ্গলের জন্য রকম রকম কাজ করেন ।

৪১৫ । যখন সামনে দিয়ে ঈশ্বর চলে যায়, তার ঢেউ টের পাওয়া যায় না, দূরে গেলে তখন তার

টেউ এসে কাছে লাগে । অবতারেরা দেহ ছেড়ে
দেওয়ার পর, তখন জীব তাঁর কাজকর্ম দেখে তাঁকে
বুঝতে পারে ।

৪১৬ । যখন তিনি অবতীর্ণ হন, তাঁর আদেশ
মত চলে আশু মঙ্গল লাভ হয় । যখন যিনি রাজা
হন, তখন তাঁর আমলের টাকাই চলে । নবাবী
আমলের টাকায় এখন আর কাজ হয় না ।

সংসারী ও সন্ন্যাসী ।

৪১৭ । সংসার করতে গেলে ক্রমে সব এসে
জোটে,—ভোগের জায়গাই সংসার ।

৪১৮ । সংসারের জ্ঞানীর গায়ে দাগ থাকতে
পারে, কিন্তু সে দাগে কোনও ক্ষতি হয় না । চন্দ্রে
কলঙ্ক আছে বটে, কিন্তু আলোর ব্যাঘাত হয় না । *

* অহং ব্রহ্মেতি যঃ সর্বং বিজানাতি নরঃ সদা ।

হৃষ্টাৎ স্বয়মিমান্ কামান্ সর্বাশী সর্ববিক্রমী ॥”

(উত্তরগীতা ১২ শ্লোক)

৪১৯ । যে সংসারী ঈশ্বরের পাদপদ্মে ভক্তি রেখে সংসার করে সে ধন্য—সে বীরপুরুষ । যেমন কারু মাথায় দু'মণ বোঝা আছে—আর বর যাচ্ছে তবু দাঁড়িয়ে দেখছে । এ রকম, খুব শক্তি না থাকলে হয় না । *

৪২০ । জোর করে সংসার থেকে চলে আসা ভাল নয় ।

৪২১ । সন্ন্যাসীর নিকট কেহ সন্ন্যাস গ্রহণ করতে গেলে, তিনি জিজ্ঞাসা করেন যে, তার কোনও বন্ধন আছে কিনা ? যার কেহ না থাকে, যার সকল বন্ধন ছিন্ন হয়েছে, তাকেই সন্ন্যাস-দীক্ষা দেওয়া হয় ।

+ “শিলোজ্জবৃত্তা পরিতুষ্টচিত্তো

ধর্ম্যং মহাস্তং বিরজং জুষাণঃ ।

মম্ব্যর্পিতাত্মা গৃহ এব তিষ্ঠন্

নাতি প্রসক্তঃ সমুপৈতি শান্তিম্ ॥”

(শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১৭।৪৩)

৪২২। সংসারী-লোকের অনেকগুলি ঋণ আছে, এই ঋণ পরিশোধ না করলে সন্ন্যাসের অধিকারী হয় না। উপায়হীন পিতা মাতার মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত তাঁহাদের ঋণে আবদ্ধ। যদি পিতা মাতা সঙ্গতিপন্ন হন, অথবা তাঁদের অন্যান্য উপার্জনক্ষম পুত্র থাকে, তবে তাঁহাদের সম্মতি নিয়ে সন্ন্যাস করতে হয়। যে পর্য্যন্ত দুইটি পুত্র না জন্মে, সেই পর্য্যন্ত স্ত্রীর ঋণ বলবতী থাকে, তারপর তাদের ভরণপোষণ চলবার ব্যবস্থা করে সন্ন্যাস করা যেতে পারে। *

৪২৩। সংসার করলে মনের ঢের বাজে খরচ হয়ে যায়। এই বাজে খরচে মনের যা ক্ষতি হয়,

* “ঋণৈশ্চতুর্ভিঃ সংযুক্তা জায়ন্তে মানবা ভূবি ।

পিতৃদেবর্ষিমমুজৈর্দেয়ং তেভ্যশ্চধর্মতঃ ॥

এতানি তু বথাকালং যোন বুধ্যতি মানবঃ ।

ন তস্মৈ লোকাঃ সন্তীতি ধর্মবিদ্বিঃ প্রতিষ্ঠিতম্ ॥”

(মহাভারত আদিপর্ব-সম্ভব পর্কাদ্যায়-

তা পূরণ হতে পারে—যদি কেউ সন্ন্যাস করে ।
প্রথম জন্ম দেন পিতা, দ্বিতীয় জন্ম উপনয়নের সময়,
তার একবার জন্ম হয় সন্ন্যাসের সময় ।

৪২৪ । যারা সন্ন্যাসী হয়েছে, সংসারের কোনও
বন্ধন নেই, তারা বনে গিয়ে ঈশ্বরের ধ্যান করবে—
এ বড় আশ্চর্য্য নয় ; কিন্তু যারা পিতা মাতা স্ত্রী
পুত্রাদি প্রতিপালন করে, মনে মনে ভগবানকে
স্মরণ রাখতে পারে, তাদের প্রতি ভগবানের অধিক
করুণা ।

৪২৫ । খই ভাজবার সময়, দু চারটে খই টপ্
টপ্ করে খোলা থেকে লাফিয়ে পড়ে, সে গুলি যেন
মল্লিকা ফুলের মত, গায়ে একটুও দাগ থাকে না ।
সংসারত্যাগী সন্ন্যাসী এই রকম দাগশূন্য হয় ।

“ঋণেশ্বিত্তিভিঃ স্বিজ্জো জাতো দেবর্ষি পিতৃণাং প্রভো ।

যজ্ঞাধ্যয়ন পুত্রৈস্তাত্ত্বানিস্তীৰ্য্য তাজন্ পতেৎ ॥

অং ত্বত্ত্ব মুক্তো দ্বাত্যাং বৈ ঋষিপিত্রোর্মহামতে ।

যৈজ্ঞর্দেবর্গমুশ্যচ নিঋণোহশরণো ভব ॥”

(শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৮৪।৩৯-৪০)

৪২৬। যাদের কৌমার বৈরাগ্য, যারা ছেলেবেলা থেকে ভগবানের জন্য ব্যাকুল, তাদের আলাদা থাক্। যেন নৈকুস্যকুলীন। ঠিক ঠিক বৈরাগ্য হলে, মেয়ে মানুষের কাছ থেকে সর্বদাই তফাতে থাকে, পাছে কোনও রকমে ভাব ভঙ্গ হয়। যাদের কৌমার বৈরাগ্য, তাদের খুব উঁচু ঘর, অতি শুদ্ধ ভাব।

৪২৭। সন্ন্যাসীর পক্ষে কামিনী-কাঞ্চন তাগ। তাদের স্ত্রীলোকের পট্ পর্যাস্ত দেখতে নাই। স্ত্রীলোক কেমন জানো,—যেমন আচার তেঁতুল, মনে করলে মুখে জল সরে, সামনে আনতে হয় না।*

৪২৮। সন্ন্যাসীর ভাল ভাল জিনিস আহাৰ করা উচিত নয়, তাতে ইন্দ্রিয়-চাপল্য হতে পারে।

৪২৯। সাপ নিজের জন্য কখনও গর্ত করে না, ইঁদুরের গর্তে থাকে, একটা ভাঙ্গলে আর একটায় ঢোকে। যোগী সন্ন্যাসীরাও সেইরূপ নিজেদের জন্য

* স্ত্রীণাং নিরীক্ষণম্পর্শ সংলাপক্লেলনাদিকম্।

প্রাণিনো মিথুনীভূতান্ গৃহস্থোহগ্রতন্তজ্ঞেং ॥

(ভাগবত ১১।১৭।৩৩)

ঘর করেন না ; পরের ঘরে—আজ এখানে, কাল সেখানে করে দিন কাটিয়ে দেন । *

৪৩০ । ভগবান্ নাচে দাঁড়িয়ে আছেন, আমাকে রক্ষা করবেন,—এই বিশ্বাসে যে তালগাছের উপর থেকে হাত-পা ছেড়ে আনন্দমনে লাফ দিতে পারে, সেই সন্ন্যাস নেবার উপযুক্ত পাত্র । †

* “যথা জাতরূপধরো নিগ্রহো নিম্পরিগ্রহস্তত্ত্বব্রহ্মমার্গে সম্যক্‌সম্পন্নঃ শুদ্ধমানসঃ প্রাণসন্ধারণার্থং যথোক্তকালে বিমুক্তো ভৈক্ষমাচরনুদরপাত্রেণ লাভালাভয়োঃ সমৌভূত্বা শূভ্রাগারদেবগৃহতৃণকুটবল্মীকবৃক্ষমূলকুলালশালাগ্রিহোত্রনদী-পুলিনগিরিকুহবকন্দরকোটরনির্জরস্থণ্ডিলেখনিকেতবাস্ত্রপ্রযত্নো নিশ্চয়ঃ গুরু ধ্যানপরায়ণোহধ্যাত্মনিষ্ঠোহুত্তকৰ্ম্মনিষ্ঠুলপরঃ সন্ন্যাসেন দেহত্যাগং करोति स परमहंसो नाम परमहंसো नामेति ॥”

(জাবালোপনিষদ ৬ শোঃ)

“একচার্য্যানিকেতঃ শ্রাদ্ধপ্রমত্তো গৃহাশয়ঃ ।

অলক্ষ্যমাণ আচারৈর্মুনিরোকহন্নভাষণঃ ॥

গৃহারস্তাহতিদুঃখায় বিফলচাক্রবায়নঃ ।

সর্পঃ পরকৃতং বেশ্ম প্রবিশন্তুথমেধতে ॥”

(শ্রীমদ্ভাগবত ১১।৯।১৪-১৫)

† “Have a good conscience, and God will defend thee. For whom God will help, no man's perverseness shall be able to hurt.”

(Imit. Christ)

৪৩১। সন্ন্যাসীর গৃহীদের সংশ্রবে থাকা উচিত নয়, এমন কি তাদের অন্ত ভিক্ষণ করাও নিষিদ্ধ। *

৪৩২। সন্ন্যাসীরা যে সংসার একবার ত্যাগ করেছে, আর তাতে প্রবেশ করবে না। যে থুথু একবার ফেলা হয়েছে, আর তাহা খাওয়া উচিত নয়। †

৪৩৩। সন্ন্যাসী বা ত্যাগী হলে অর্থোপার্জন কি কামিনী-সহবাস করা দূরে থাক, যদি হাজার বৎসর সন্ন্যাসের পর, স্বপ্নেও কামিনী-সহবাস হচ্ছে

* “Desire to be familiar with God alone and with His angels, and avoid the acquaintance of man.”

(Imit. Christ.)

† “And let him that is on the housetop not go down into the house, neither enter therein, to take anything out of his house. And let him that is in the field not turn back again for to take up his garment.”

(Mark 13—15, 16.)

ব'লে জ্ঞান হয় ও রেতঃপাত হয়, অথবা অর্থের দিকে আসক্তি জন্মে, তা হলে, অতদিনের সাধন তৎক্ষণাৎ নষ্ট হয়ে যায় ।

৪৩৪ । সন্ন্যাসীর কঠোরতা, চৈতন্যদেব 'ছোট হরিদাসে' দেখিয়েছেন । ত্যাগী হরিদাস, স্ত্রীলোকের হাতে ভিক্ষা নিয়েছিলেন, তাই মহাপ্রভু তাঁকে বর্জন করেন ।

৪৩৫ । সন্ন্যাসী এমন ঘরে ভিক্ষা করবে যে, যে ঘরে গেলে তাকে আর ঘরে ঘরে ঘুরতে হবেনা । অর্থাৎ সন্ন্যাসী একমাত্র ভগবানের মুখাপেক্ষী হয়ে থাকবে ।

৪৩৬ । সংসারে থেকে সন্ন্যাসী হওয়া বায় না । সন্ন্যাসী অর্থে ত্যাগী,—লোকালয় তাঁদের স্থান নয় । *

* "Blessed are the single hearted, for they shall enjoy much peace."

(Imit. Christ.)

সংসার ও সংসারী ।

৪৩৭ । আমড়া রুচিকর, কিন্তু উহাতে শাঁস নাই, কেবল আঁটি আর খোসা, আবার বেশী দিন খেলে অঙ্গলশূল রোগ হয় । সংসারও সেই প্রকার । *

৪৩৮ । দাদ চুলকাতে সুখ বোধ হয় কিন্তু পরে জ্বালায় অস্থির করে তোলে, সংসারও তেমনি ।

“ব্রহ্মচর্য্য পরিসমাপ্য গৃহীভবেৎ । গৃহী ভূত্বা বনী ভবেৎ । বনী ভূত্বা প্রব্রজেৎ ।” (জীবালোপনিষৎ)

“কাম্যানাং কর্ম্মণাং ন্যাসং সন্ন্যাসং কবরো বিভঃ ।

সৰ্ব্ব কর্ম্মফল ত্যাগং প্রাহন্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥”

(গীতা ১৮।২)

* “কো নাম লোকে পুরুষো বিবেকী

বিনশ্বরে তুচ্ছ স্থখে গৃহাদৌ ।

কুখ্যাদ্রতিং নিত্যমবেক্ষমাণা

বৃথৈব মোহাৎ ত্রিরমাণ জন্তু ॥”

(সৰ্ব্ববেদান্তসিদ্ধান্তসারসংগ্রহ ৭০)

প্রথম প্রথম সংসারে স্তম্ভ বোলে মনে হয়, পরে জ্বালাতন করে তোলে । *

৪৩৯ । যুনির ভিতর চিক্ চিক্ করে জল যায় দেখে মাছগুলি আনন্দে তার ভিতরে ঢোকে, কিন্তু বার হতে না পেরে শেষে প্রাণে মরে । সংসারের বাহ্য চাক্‌চিকা দেখে লোকে তার মধ্যে ঢোকে ও শেষে মারা পড়ে । যুনির মত সংসারে ঢোকা সহজ, কিন্তু বার হওয়া দায় । †

। “কামেন কাস্তাং পরিগৃহ্য তদ্বৎ

জনোপায়ং নশ্রুতি নষ্টদৃষ্টিঃ

মাংসাস্তি মজ্জামলমূত্রপাত্রং

স্বীয়ং স্বয়ং রম্যতয়ৈব পশ্রুতি ।”

(সর্ববেদান্তসিদ্ধান্তসারসংগ্রহ ৫২)

। “অনেকচিত্তবিভ্রান্তা মোহজাল সমাবৃত্তাঃ ।

প্রসস্তাঃ কামভোগেষু পতন্তি নরকেহন্তরৌ ॥”

(গীতা ১৬।১৬)

“দূরাদবেক্ষ্যাগ্নিশিখাং পতঙ্গে, রম্যত্ববুদ্ধ্যা বিনিপত্য নশ্রুতি ।

যথা তথা নষ্টদৃগেষ স্কন্ধং কথং নিরীক্ষেত বিমুক্তি মার্গম ॥”

(সর্ববেদান্তসিদ্ধান্তসারসংগ্রহ)

৪৪০ । সংসার পাতকুয়ো । তার ধারে খুব
হুঁসিয়ার হয়ে দাঁড়াতে হয় । পড়লে, ওঠা বড়ই
মুশ্কিল । *

৪৪১ । সংসাররূপ ঘরে কালসাপের বাস । এ
ঘরে ঢুকলেই প্রাণে মারা যেতে হয়, তবে যদি ধূলো-
পড়া শিখে ঢোকো, তা হলে ভয় নেই । †

৪৪২ । সংসারী লোকের অবস্থা কেমন জানো ?
“রাগী টানে কোল পানে, রাখাল টানে বন পানে,
গোপী টানে নয়নে নয়নে, বল শ্যাম দাঁড়ায় কোথা ?”
সংসারীর এই রকম নানা ঝঞ্ঝাট । একটু নিশ্চিন্ত
হয়ে ভগবানকে ডাকবার উপায় নাই ।

* “গতেহপি তোয়ে স্মৃষিরং কুলীরো
হাতুং হশক্তো ত্রিয়তে বিমোহাৎ ।
যথা তথা গেহসুখানুরক্তো
বিনাশমায়াতি নরো ভ্রমেণ ॥”

(সর্ববেদান্তসিদ্ধান্তসারসংগ্রহ ৪৩)

† “অতত্ত্বংপাদকমলে ভক্তিরেব সাদত্ত্ব মে ।
সংসারাময়তন্তানাং ভেষজং ভক্তিরেব তে ॥”

(অধ্যাত্মরামায়ণ ২/২২)

৪৪৩। সংসারে থেকে ঈশ্বর লাভ করা বড়ই কঠিন। কারণ, এর চারিদিকেই প্রলোভনের বস্তু রয়েছে। মন সর্বদাই সে সকল দেখে চঞ্চল হয়।

৪৪৪। সংসারে নানাগোল। “এদিকে যাবি ঝাঁটা ফেলে মারবো, ওদিকে যাবি কোস্তা ফেলে মারবো, সেদিকে যাবি জুতো ফেলে মারবো।” ঠিক এই অবস্থা। কোনও দিক দিয়ে সংসারীর নিষ্কৃতি নাই। সে হরিপাদপদ্মে মন দেবে কখন ?

৪৪৫। সংসারী লোকেদের যদি বলো যে, সব ত্যাগ করে ঈশ্বরের পাদপদ্মে মন দাও, তা কিছুতেই শুনবে না। তাই বিষয়ীদের টানবার জন্য গৌর নিতাই ব্যবস্থা করেছিলেন—‘মাগুর মাছের কোল, সুবতী মেয়ের কোল, আর বোল হরিবোল।’ প্রথম দুটীর লোভে পোড়ে অনেকে হরিবোল বলতে যেতো। ক্রমে নামের মাহাত্ম্যে প্রাণে আনন্দ পেতো ; আহাৰ বিহারের সাধ মন থেকে পালাতো। সংসারীদের লোভ দেখিয়ে ঈশ্বর-পথে আনতে হয়।

৪৪৬। বন্ধ ঘরে অতি ক্ষুদ্র ছিদ্র দিয়ে সূর্যোর আলো প্রবেশ করলে, যেমন সে আলোকে কোনও কাজ করা চলে না, তেমনি বিষয়ী লোকের সময়ে সময়ে যে ঈশ্বর জ্ঞান দেখা যায়, সে জ্ঞানে কোনও কল হয় না ।

সংসারীর উপায় ।

৪৪৭। সংসারীর উপায় মাঝে মাঝে সাধু-সঙ্গ করা, আর মাঝে মাঝে নির্জনে বাস করে ঈশ্বর চিন্তা করা, তাঁর নাম গুণ গান করা, এবং তাঁর কাছে ভক্তি বিশ্বাস প্রার্থনা করা । এই করতে করতে সংসার বিকার কেটে যায় । *

* “Never be entirely idle; but either be reading or writing, or praying, or meditating, or endeavoring something for the public good.”

(Imit. of Christ.)

৪৪৮ । সমুদ্রে জাহাজ পড়লে তরঙ্গের গতি-
তেই তাকে চলতে হয়, কিন্তু যার ভিতরে কম্পাস
আছে, তার দিকভুল হবার ভয় নাই, কারণ কম্পাসের
কাঁটা সর্ববক্ষণ উত্তর দক্ষিণ মুখে চেয়ে থাকে ।
সেইরূপ সংসারে এক তরঙ্গের উপর আর এক তরঙ্গ
আসছে, কিন্তু যার মন-কম্পাস হরিপাদপদ্মের দিকে
চেয়ে আছে, তার ডুবে যাবার বা বিপথে যাবার
ভয় নাই ।

৪৪৯ । সংসার করছো তাতে দোষ নাই ; তবে
ঈশ্বরের দিকে মন রাখতে হবে, তা যদি না রাখো,
তবে সংসারে জড়িয়ে পড়বে । এক হাতে সংসারের
কাজ করো, আর এক হাতে ঈশ্বরের পাদপদ্ম ধরে
থাকো । সংসারের কাজ শেষ হলে, দুই হাতে তাঁকে
ধরবে । *

“Seek a convenient time to retire into
thyself and meditate often upon God’s
loving kindness.” [Imit. of Christ.]

* “যস্ত্বিন্দ্রিয়াণি মনসানিয়ম্যারভতেহজ্জুন ।

কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ কৰ্মাযোগমসক্তঃ স বিশিষ্যতে ॥”

[গীতা ৩৭]

৪৫০ । সংসার যাত্রার জন্য যে টুকু দরকার, সেই টুকু কাজ করবে । বেশী কাজ জড়াবে না । আর নির্জনে তাঁর কাছে প্রার্থনা করবে যেন সেই কাজগুলি নিকাম ভাবে হয় । তাঁর শরণাগত হয়ে থাকবে । *

৪৫১ । সংসারে আবার দুষ্কলোক আছে, তারা তেড়ে এসে অনিষ্ট করে । তাই বলে কি ঈশ্বর-চিন্তা ছেড়ে দেবে ? ঋষিরা বনের মধ্যে থাকতেন, চারিদিকে বাঘ, ভালুক, হিংস্রজন্তু । তাই বলে কি তাঁরা ঈশ্বর-চিন্তা ছেড়েছিলেন ?

“He that cleaveth unto creatures, shall fall with that which is subject to fall ; he that embraceth Jesus shall stand firmly forever.”

[Imit. Christ].

* “Love Him, and keep Him for thy friend, who when all go away, will not forsake thee, nor suffer thee to perish in the end.”

(Imit. Christ.)

৪৫২ । কুমীর জলে ভাসতে ভালবাসে, কিন্তু লোকের ভয়ে পারে না । তবু সুবিধামত হুস্ হুস্ করে ভেসে উঠে । সংসারীলোক যদিও সংসারের কাজে থেকে সর্বদা ভগবানকে স্মরণ মনন করতে পারে না, কিন্তু মাঝে মাঝে তাদের ঈশ্বর-চিন্তা করা—হরিনাম করা কর্তব্য । *

৪৫৩ । এ সংসারে বালি আর চিনি মিশেল আছে । পিঁপড়ের মত বালি ত্যাগ করে, চিনিটুকু নিতে হয় । যে চিনিটুকু নিতে পারে সেই চতুর ব্যক্তি । সংসারে বিষয় চিন্তা না করে, ঈশ্বর চিন্তা কর ।

৪৫৪ । বাউল দু'হাতে দুটো বাজনা বাজায়, মুখে গান করে । সংসারী ! তুমিও সেইরূপ হাতে কাজ কর, আর মনে ঈশ্বরকে ডাকো ।

* “If thou canst not continually recollect thyself, yet do it sometimes, at the least once a day, namely, in the morning or at night.”

(Imit. Christ)

৪৫৫ । অসতী স্ত্রীলোক, সংসারের সমস্ত কাজ করে, কিন্তু মনটি তার উপপতির উপর পড়ে থাকে । সংসারী-ব্যক্তি সংসারের সমস্ত কাজ করবে, কিন্তু মনটি ভগবানের উপর ফেলে রাখবে । *

৪৫৬ । সকাল সন্ধ্যায় সব কৰ্ম ছেড়ে হরি স্মরণ করবে ।

৪৫৭ । দেবদেবী ও সাধু সন্ন্যাসীর পট ঘরে রাখা ভাল । সকাল বেলায় উঠে, অন্ন মুখ না দেখে তাঁদের মুখ দর্শন করবে ।

* “পরবাসিনী নারী ব্যগ্রাপি গৃহকৰ্ম্মসু ।

তামেবাস্বাদয়ত্যন্ত ন বসঙ্গরসায়নম্ ॥”

(শ্রীচৈতন্যবাক্য)

সংসারীর কর্তব্য ।

৪৫৮ । যাতে নিজের জ্ঞান ভক্তি লাভ হয়, তার চেষ্টা কর । জ্ঞান ভক্তি লাভ করে সংসার কল্লের সংসারে জড়িয়ে পড়বার আর বড় ভয় থাকে না ।

৪৫৯ । মানুষ বিদেশে আসে, কাজ করবার জন্য, তেমনি জীব সংসারে কর্ম করতে—রোজগার করতে এসেছে । সাধন ভজন দ্বারা ঈশ্বর পাদপদ্ম লাভ করে, আবার স্বধামে চলে বাবে ।

৪৬০ । সংসারীর সংসার প্রতিপালন করার জন্য সঞ্চয় করা আবশ্যিক । পাখী এবং মাধু সঞ্চয় করে না, কিন্তু পাখীর ছানা হলে সঞ্চয় করে—মুখে করে ছানার জন্য খাবার আনে ।

৪৬১ । সংসার প্রতিপালন করা ও ছেলেপিলেদের মানুষ করা, খাওয়ান, পরানো, গৃহস্থের বিশেষ কর্তব্য কর্ম ।

৪৬২ । যখন পুকুরে ষোলমাছের ছানা হয়, তখন

ধাড়ি মাছটা ঝাঁকের সঙ্গে সঙ্গে থেকে ছানাগুলিকে রক্ষা করে ; কিন্তু যদি কেউ সেই ধাড়ি মাছটাকে ধরে নেয়, তবে ছানাগুলিকে অপরাপর মাছে বা জানোয়ারে খেয়ে ফেলে । এইরকম, যে সকল সংসারী জ্ঞান লাভ করেছে, তাদের সংসার ফেলে পালানো উচিত নয়, তা হলে তাদের সন্তানাদিকে কে প্রতিপালন করবে ? এ রকম লোকের নির্লিপ্ত ভাবে সংসার করা কর্তব্য ।

৪৬৩ । সাবালক হওয়া পর্য্যন্ত ছেলেদের প্রতিপালন করবে । পাখী বড় হ'লে,—যখন সে খুঁটে খেতে শেখে এবং আপানার ভার আপনি নিতে পারে, তখন ধাড়ি তাকে ঠোকরায় ; আর কাছে আসতে দেয় না ।

৪৬৪ । যার জ্ঞানোন্মাদ হয়েছে, তার আর কর্তব্য থাকে না, তার হ'য়ে ঈশ্বর ভাবেন । যখন জমীদার, নাবালক ছেলে রেখে মরে যায়, তখন 'অছি' সেই নাবালকের ভার লয় । *

* “অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে ।

তেষাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥”

(গীতা ৯২২)

৪৬৫। সংসারীর শত্রুদের হাত থেকে রক্ষা পাবার জন্য ফৌন্স রাখা দরকার, কিন্তু বিষ ঢালা উচিত নয়,—কাজে কারুর অনিষ্ট করা উচিত নয়। ফৌন্স না রাখলে শত্রুরা এসে অনিষ্ট করবে।

৪৬৬। এ সংসার ঈশ্বরের,—আমার নহে। তাঁর আজ্ঞা পালনের জন্য এখানে আছি, এই জ্ঞান করবে।

৪৬৭। সংসারে থাকলে বিবাহ করা উচিত। দশবিধ সংস্কারের মধ্যে বিবাহ একটী সংস্কার।

৪৬৮। বিবাহ হলেই যে সর্বদা স্ত্রী নিয়ে থাকতে হবে, তা নয়। শৃগাল কুকুরের কার্তিক মাস আছে, (অর্থাৎ কার্তিকমাসে ইহারা সহবাস করে) কিন্তু আজকাল মানুষের প্রত্যহই কার্তিক মাস। তাই তেমনি হাড়হাবাতে, পেট গ্যাড়্‌গেঁড়ে ছেলেপুলে জন্মাচ্ছে। *

* “শোয়ান্ ক্রিয়াকো সঙ্গমে রহত ঘড়ী আকুঝায়।

জগপ্রাণী তাকো হাঁসে আপ্‌না কাজ বিহায় ॥”

(তুলসীদাস)

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণগীতা ।

৪৬৯ । পরদার গমন অপেক্ষা মহাপাপ আর
নাই ।

৪৭০ । স্ত্রীকে আনন্দরূপিনী মনে করবে ।
সর্বদা রমণ ভাগ করে ধৈর্য্যরেতা হতে চেষ্টা
করবে । দ্বাদশ বৎসর ধৈর্য্যরেতা হতে পারলে, তবে
'মেধা' নামে একটি নাড়ী জন্মে । যার সেই নাড়ী
হয়, সেই ঈশ্বরতত্ত্ব বুঝতে পারে ।

৪৭১ । স্ত্রীর অনুরোধে ঋতু রক্ষা করতে পার
যদি স্ত্রীর রুচি না থাকে, তবে তাতে লিপ্ত হবেনা ।

৪৭২ । স্ত্রীকে ইচ্ছা করে পরিত্যাগ করবে না ।
ভগবানের ইচ্ছা হলে, তিনি সব সুরাহা করে দেন ।

৪৭৩ । গরু, জরু, ধান ;—তিন রাখবে আপন
বিভ্রমান ।

৪৭৪ । স্ত্রীর প্রতিও কর্তব্য আছে । স্ত্রীকে
ভরণপোষণ করতে হবে এবং যদি সন্তী হয়, তবে
তোমার অবর্তমানে স্ত্রীর ভরণপোষণের জোগাড় করে
রাখতে হবে । আর তুমি বেঁচে থাকতে থাকতে

তাকে ধর্মোপদেশ দেবে, ঈশ্বরপথে তুলে দিতে চেষ্টা করবে ।

৪৭৫ । ভৃত্যকে সর্বদা শাসনে রাখবে । যে ভৃত্য মনিবের মুখের উপর উত্তর কাটাকাটি করে, তাকে বাটীতে স্থান দেওয়া উচিত নয় ।

৪৭৬ । ভ্রষ্টা স্ত্রীকে কালসর্প জ্ঞানে তাগ করবে ।

৪৭৭ । ছেলেরা খুঁটি ধরে বন্বন্ করে ঘুরতে থাকে, কখনো ছেড়ে দেয় না, জানে ছাড়লেই পড়ে যেতে হবে । সংসারীও সেইরূপ ভগবানকে ধরে সব কাজ করবে, তাঁকে ছেড়ে যে কাজ, সে কাজে পড়ে যেতে হবে—সংসারে জড়িয়ে পড়বে । *

* “তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু মামহুস্মর যুধ্য চ ।

ময়্যর্পিতমনোবুদ্ধির্মামেবৈষ্যন্তসংশয়ঃ ॥” (গীতা ৮।৭)

অনীলশ্চাত্মা বধ্যতে ভোক্তৃত্বাৎ

জাত্বা দেবং মূঢ়াতে সর্বপাশৈঃ ॥ (শ্বেতাশ্বতর ১।৮)

ব্রহ্মোড়ুপেন প্রতরিত বিদ্বান্

শ্রোতাংসি সর্বাণি ভয়াবহানি ॥ (ঐ ২।৮)

৪৭৮ । বুড়ীকে ছুলে আর চোর হতে হয় না ।
সংসারে এসে যে একবার হরিপাদপদ্ম লাভ করবে,
তার আর ভব-যাতনা ভোগ করতে হবে না ।

৪৭৯ । ঘোড়ার চোখের দুই পাশে ঢাকা দিয়ে
দিলে বোড়া ঠিক সোজা যায় । সেইরূপ, সংসারী-
ব্যক্তি যদি জ্ঞান ও ভক্তি এই দুটি অবলম্বন ক'রে—
সংসারে চলে, তবে সে ঠিক ধর্মপথে থাকতে পারে—
কুপথে যাবার ভয় থাকে না ।

৪৮০ । জুতা পায়ে থাকলে কাঁটার উপর দিয়ে
অনায়াসে চলে যাওয়া যায়, ঈশ্বর-জ্ঞান লাভ ক'রে
সংসারে থাকলে কোন ক্ষতি হয় না । *

৪৮১ । যদি যুদ্ধ করতে হয়, কেলায় থেকে
যুদ্ধ করা ভাল ;—গুলি, গোলা, রসদ, সব সহজে
পাওয়া যায় । ধর্মসাধনে সংসারে সেইরূপ অনেক
সুবিধা, আহা-ব্রের জন্ত ভাবতে হয় না । সহবাস

* জ্ঞান্য দেবং সর্বপাশাপহানিঃ

ক্ষীণৈঃ ক্লেশৈর্জন্মমৃত্যুপ্রহাণিঃ ॥ (দ্বৈতাত্মতর ১৮:১)

স্বদারার সঙ্গে, তাতে দোষ নাই । শরীরের যখন
যেটি দরকার, কাছেই পাবে । রোগ হলে সেবা
করবার লোক পাবে ।

৪৮২ । একজন তার স্ত্রীকে বলেছিল—‘আমি
সংসার ত্যাগ করে চল্লুম ।’ স্ত্রী একটু জ্ঞানী ছিল,
সে তখন বলে—“যদি তোমার পেটের ভাতের জন্ত
দশ ঘরে ঘুরে বেড়াতে না হয়, তবে যাও ; আর তা
যদি করতে হয়, তবে এই এক ঘরই ত ভাল ।”

৪৮৩ । যারা সন্ন্যাসী হয়েছে, তারা ভগবানকে
ডাকবে, এর আর বাহাদুরী কি ? কিন্তু যারা
সংসারে থেকে, সকল কাজ ক’রে, ভগবানের দিকে
মন রাখতে পারে, তাঁকে স্বরণ করে, তারাই বীর-
সাধক ।

সাধুসঙ্গ ।

৪৮৪ । সাধুসঙ্গ ধর্ম সাধনের প্রধান অঙ্গ । *

৪৮৫ । জীবনে সাধুসঙ্গ বড়ই দরকার । সাধুসঙ্গ করলে তবে মনে সদসৎ বিচার আসে ।

৪৮৬ । সাধুসঙ্গ সর্বদা করা উচিত । সাধুর যদি রূপা হয়, তবে তিনি ঈশ্বরের সঙ্গে আলাপ করিয়ে দিতে পারেন ।

৪৮৭ । ব্রহ্মদর্শন হবার একমাত্র উপায় সাধুসঙ্গ । ভগবতী যখন গিরিরাজের ঘরে জন্মালেন, তখন মা তাঁকে নানারূপে দেখা দিয়ে কৃতার্থ করলেন । গিরিরাজ শেষে বল্লেন—“মা, বেদে যে ব্রহ্মের কথা আছে, এবার যেন সেইরূপ দেখতে পাই ।” তখন

* ন বোধয়তি মাং যোগো ন সাধ্যাং ধর্ম এব চ ।

ন স্বাধ্যায় স্তপস্ত্যাগো নেষ্টাপুত্তং ন দক্ষিণা ॥

ব্রতানি যজ্ঞশ্চন্দাংসি তীর্থানি নিয়মাঃ যমাঃ ।

যথাবরুণে সৎসঙ্গঃ সর্বসঙ্গাপহোহি মাম্ ॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১২।১-২)

ভগবতী বলেন — “বাবা, যদি ব্রহ্মদর্শন করতে চাও, তবে সাধুসঙ্গ কর ।” *

৪৮৮ । ঈশ্বর সর্বভূতে আছেন, তবে ভাল লোকের সঙ্গে মেশামেশি করা চলে, মন্দলোকের কাছ থেকে তফাতে থাকতে হয় । বাঘের ভিতরও নারায়ণ আছেন সত্য, কিন্তু বাঘকে আলিঙ্গন করা চলে না । †

৪৮৯ । যে সকল লোক উপাসনা করলে ঠাট্টা করে, ধর্ম ও ধার্মিকদের নিন্দা করে, সাধন সময়ে (প্রবর্ত অবস্থায়) একেবারে তাদের কাছ থেকে দূরে থাকবে । ‡

* ছায়ের সর্বদা বাসো .

ব্রহ্মবিদ্ভিঃ সহ স্থিতিঃ ॥

(সর্ববেদান্তসিদ্ধান্তসার সংগ্রহঃ)

† ততো হুসঙ্গমুৎসৃজ্য সংস্রু সজ্জত বুদ্ধিমান্ ।

সন্ত এবান্ত ছিন্তস্তি মনো ব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ।

(ভাগবত ১১।২৬।২৬)

‡ সঙ্গং করিয়ে সাধুকি, অন্ত করে নিবাহ ।

শাকট সঙ্গ না কিজিয়ে, অন্ত হোয় বিনাহ ॥

৪৯০ । জল দুধ একেসঙ্গে রাখলে । মিশে
 যায় । ধর্ম্যপিপাসু নবীন সাধক, সংসারে সকল রকম
 লোকের সঙ্গে মিশলে, কামিনী-কাঞ্চনের সংস্পর্শে
 থাকলে, আপনার ধর্ম্যভাবটি হারিয়ে ফেলে । আর
 তার সেই বিশ্বাস, ভক্তি, উৎসাহ, এ সব যে কোথায়
 চলে যায়, তার কিছু ঠিক ঠিকানা থাকে না । সাধন
 অবস্থায় সংসারীর সঙ্গ, কামিনী-কাঞ্চনের সঙ্গ,
 একেবারে ত্যাগ করবে । *

হস্তি চলে বাজারমে কুত্তা ভূথে হাজার ।

সাধুনকে দুর্ভাব নহি, ষণ্ড নিন্দে সংসার ॥

(তুলসীদাস)

সতাং প্রসঙ্গমমবীৰ্য্য সধিদৌ

ভবন্তি হং কৰ্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্ঞেযগাদাশ্বপবৰ্গবজ্রনি

শ্রদ্ধারতির্ভক্তিরনুক্ৰমিচ্ছতি ॥

(ভাগবত ৩২৫।২২) ।

* Keep company with the humble and plain ones, with the devout and virtuous ; and confer with them of those things that

৪৯১। সাধুসঙ্গ করা খুব ভাল। রোগ মানুষের লেগেই আছে, সাধুসঙ্গে অনেক উপশম হয়।

৪৯২। সব জল নারায়ণ, কিন্তু কোন জলে মুখ ধোয়া, কাপড় কাচা, বাসন মাজা চলে, আর কোনও জল খাওয়া ও দেবসেবায় চলতে পারে। মানুষও সেই রকম ভিন্ন ভিন্ন থাকের আছে ; কোনও মানুষের সঙ্গে মিশতে পার, কারও সঙ্গে মেশা উচিত নয়।

৪৯৩। সাধুসঙ্গ সর্বদা দরকার, তাঁরা যেমন যেমন বলে দেন, সেই রকম করতে হয়। শুধু শুনেলেই কাজ হয় না। *

৪৯৪। ঈশ্বরে ভক্তি থাকলে, লোকে সাধুসঙ্গ আপনাই খুঁজে লয়।

may edify. Be not familiar with any woman * * Desire to be familiar with God alone * * and avoid the acquaintance of men.
(Imit., of Christ)

* বিন্ সন্তসঙ্গ ন হরিকথা তেহি বিন মোহনভাগ।

মোহ গয়ে বিধু রামপদে ইন দৃঢ় অমুরাগ ॥

(ভুলসীদাস)।

৪৯৫ । যেৰূপ সঙ্গে থাকবে, সেই রকম স্বভাব হয়ে যাবে ; আবার যার যেমন স্বভাব, সে তেমনি সঙ্গই খোঁজে ।

৪৯৬ । সকল মানুষের দেহ এক জিনিসে গড়া কটে, কিন্তু হৃদয়ের পবিত্রতা অনুসারে তাদের মধ্যে ভাল মন্দ—সাধু অসাধু হয়ে থাকে ।

৪৯৭ । চালধোয়ানি জল থাওয়ালে, মদের নেশা কেটে যায় । সংসার-মদমত্ত জীবের নেশা একমাত্র সাধুসঙ্গেতেই কাটে ।

৪৯৮ । উননের উপরে ভিজে কাঠ রাখলে আঁচ লেগে লেগে ক্রমে সে কাঠ শুকিয়ে যায় । সংসারী-লোক যদি সাধুসঙ্গ করে, তা হলে ক্রমে তাদের কমিনীকাঞ্চন-রস শুকিয়ে যায়, অন্তরে বিবেক-আগুন জ্বলে উঠে । *

* “ভবদ্বিধা ভাগবতা স্তীৰ্থাভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।

তীৰ্থীকুৰ্বন্তি তীর্থানি স্বাস্ত্বেন্ন পদাভূতাঃ ॥”

৪৯৯। বিক্কে-কাটি দিয়ে মাঝে মাঝে, আগুন নেড়ে দিতে হয়, তাতে নেবো নেবো আগুন আবার জলে ওঠে ; সাধুসঙ্গ সেইরূপ দুর্বল হৃদয়কে সতেজ করে ।

৫০০। কামারশালের , আগুন মাঝে মাঝে জাঁতা টেনে ওাইয়ে রাখতে হয়, তা না করলে নিবে যায় ; সাধুসঙ্গ ঐ জাঁতা টানার ন্যায় ; যদি মাঝে মাঝে সাধুসঙ্গ কর, তিতরে ধর্ম্যভাব জেগে থাকবে, তা না করলে নিবে যাবে ।

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ।



শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-গ্রন্থাবলী ।

—:~:—

সেবক—শ্রীবিজয়নাথ মজুমদার প্রণীত—

১।	শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণগীতা (প্রথম খণ্ড)	...	॥৭
২।	শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণগীতা (দ্বিতীয় খণ্ড)	...	॥৮
৩।	পূজাব ফুল (স্থললিত ধর্ম্যপ্রবন্ধ)	..	॥৯
৪।	রামকৃষ্ণ-লীলাসাব (জীবন-চবিত)	..	১০
৫।	অষ্টকালীন পদাবলী (ভাবচিত্র)	...	১০
৬।	রামকৃষ্ণ-নিত্যকর্ম ও পূজাপদ্ধতি	...	১০
৭।	রামকৃষ্ণ-উক্তিগতক	১০

পুস্তকগুলি আমার নিকট পাওয়া যায় ।

শ্রীবিজয়নাথ মজুমদার ।

চকুবিয়া গ্রাম ও পোঃ, ১৪পবগণা ।



